



DA VINCI PUBLISHING
〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku,
Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307
Tel: +81 (0)80-8325-7780
Email: info@davinci-edition.com
Site: https://davinci-edition.com/

CONTRATTO DISCOGRAFICO OMK-DA VINCI PUBLISHING

Tra la OMK-Da Vinci Publishing in persona del sottoscritto legale rappresentante Edmondo Filippini con sede a Osaka e qui di seguito denominata "**Associazione**" e l'artista _____ nato a _____ residente in via _____
_____ Codice Fiscale o Partita Iva: _____ qui di seguito denominato "**Artista**" per la pubblicazione del master dal titolo _____,

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

ART.1.Oggetto

L'**Artista** dichiara di essere libero da qualsiasi impegno analogo al **solo** presente progetto di contratto per la realizzazione di una registrazione fonografica, sonora ed eventualmente audiovisiva, di composizioni musicali, idonee al trasferimento su dischi, nastri, videodischi, videonastri ed ogni altro analogo mezzo di riproduzione del suono e/o dell'immagine attuale e futuro (qui di seguito talvolta detti "supporti"). Per tutta la durata del presente contratto l'**Artista** si impegna a non pubblicare il presente progetto per sé o per qualsiasi terzo, in ogni mezzo e modo, essendo tale attività riservata in esclusiva all'**Associazione** per tutta la durata dei presenti accordi, salvo consenso scritto della stessa.

ART.2.Durata e obblighi

Il presente contratto ha durata di 5 anni dalla sua firma. Scaduto il periodo di cui sopra, il presente contratto si intenderà tacitamente rinnovato alle medesime condizioni in corso, di cinque anni in cinque anni, salvo che una delle due parti non ne dia disdetta scritta con lettera raccomandata consegnata alle poste almeno tre mesi prima della scadenza come sopra o di ciascun successivo rinnovo.

ART.3.Scelta del titolo

Il titolo del master sarà scelto di comune accordo dall'**Associazione** e dall'**Artista**.

ART.4.Cessione diritti

L'**Artista** cede e trasferisce all'**Associazione** i soli diritti di vendita del master in oggetto per tutti i paesi del mondo, quali sono stabiliti dalle leggi, dalle disposizioni e dalle convenzioni internazionali attuali e future. L'**Artista** mantiene pertanto la piena proprietà delle registrazioni, con piena spettanza di tutti gli inerenti diritti. L'**Associazione** mantiene il diritto esclusivo di riprodurre le registrazioni su CD, dischi, videodischi, videonastri, ed altri analoghi ritrovati. attuali e futuri; di diffonderle e trasmetterle in pubblico e via radio, telefoni, televisione, colonne sonore ed altri analoghi ritrovati, attuali e futuri; di fabbricare, distribuire e vendere qualsiasi oggetto e mezzo atto alla riproduzione, diffusione, trasmissione e in genere utilizzazione delle registrazioni dandone preavviso all'artista e previa sua definitiva autorizzazione scritta.



DA VINCI PUBLISHING
〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku,
Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307
Tel: +81 (0)80-8325-7780
Email: info@davinci-edition.com
Site: <https://davinci-edition.com/>

ART.5.Obblighi dell'Artista

- 1) L'Artista si obbliga a consegnare all'Associazione un master finito in tutte le sue parti, l'Associazione si riserva il diritto di rifiutarlo in caso esso presenti evidenti difetti tecnici o audio non addebitabili al progetto artistico.
- 2) L'Artista si obbliga a ritirare un numero minimo di _____ copie al costo di Euro 2.5 cad. (specifiche indicative: Jewel Box, booklet 8 pagine colori). Il saldo della relativa fattura sarà richiesto entro 5 giorni dalla messa in stampa del titolo.
- 3) A coprire le sole spese di spedizione dalla Sede di distribuzione Italiana (Egea Music, Saluzzo)(a titolo indicativo: 150 copie=30 Euro, 200 copie=40 Euro, 300 copie=45 Euro)

ART.6.Obblighi della società

L'Associazione si obbliga:

- 1) A pubblicare e porre in commercio, nel numero minimo di 500 (cinquecento) copie iniziali per ciascun master, i prodotti contenenti le registrazioni che saranno realizzate in esecuzione dei patti di cui sopra.
- 2) A sostenere tutte le spese per la realizzazione della grafica, della stampa dei dischi di cui Art.6, punto 1, e tutti i costi di distribuzione.
- 3) A sostenere tutte le spese relative alle ristampe.
- 4) A coprire le spese di spedizione dalla sede di stampa alla sede di distribuzione italiana (Egea Music, Saluzzo)

ART.7.Utilizzazioni

Spetta all'Associazione di stabilire tutti i tempi e le modalità di riproduzione delle registrazioni, ivi inclusi il tipo di supporto/i, i prezzi di vendita, il tempo della messa in commercio e del relativo ritiro, sia temporaneo sia definitivo, dal commercio stesso. In particolare spetta all'Associazione di stabilire, a proprio giudizio ogni modalità inerente alla vendita o alla presentazione delle registrazioni;

ART.8.Vendita e liquidazione diritti

- 1) Quale compenso per la vendita dei supporti riproducenti le registrazioni l'Associazione corrisponderà all'Artista la percentuale del 35 %(trentacinque) per ciascun supporto venduto, riproducente le registrazioni dell'Artista, al netto dei resi, da conteggiarsi sul prezzo di vendita all'ingrosso effettivamente praticato e fatturato dall'Associazione ai propri acquirenti, al netto di tasse, sconti, eventuali sovrapprezzi per pubblicità e quant'altro (qui di seguito detto base di computo).
- 2) Quale compenso per la vendita online del master qui in oggetto l'Associazione corrisponderà all'Artista la percentuale del 50% (cinquanta) per ciascuna traccia o album venduto.



DA VINCI PUBLISHING
〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku,
Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307
Tel: +81 (0)80-8325-7780
Email: info@davinci-edition.com
Site: <https://davinci-edition.com/>

3) In caso il fatturato complessivo del singolo titolo, calcolato sommando i proventi sia dalla vendita digitale che fisica, raggiunga o superi i 5.000 euro lordi, l'**Associazione** costituirà un fondo di 1.000 euro, pari al 20% della cifra di cui prima, che l'**Artista** potrà utilizzare a suo beneficio per eventi concertistici di promozione del cd stesso. Tale somma è vincolata alla sola rappresentazione artistica e non può essere riutilizzata in nessun modo per altri progetti discografici di alcuna natura. La somma verrà versata dall'**Associazione** direttamente all'Ente organizzante previa richiesta scritta. In caso l'Ente richiedente non sia giudicato idoneo l'**Associazione** è libera di negare il contributo, rimanendo impregiudicato il diritto dell'**Artista** di indicare altro Ente.

4) L'**Artista** autorizza la resa pubblica delle rendicontazioni finanziarie, comprensive delle quantità vendute sul sito di Da Vinci Edition. Queste saranno pubblicate a 10 giorni dalla ricezione del rendiconto da parte delle società distributrici. Sarà reso noto solo il codice del cd, il quantitativo ed il fatturato maturato alla data di pubblicazione e nessuna altra informazione privata relativa all'artista sarà resa pubblica.

5) Nessun compenso sarà dovuto all'**Artista** sui supporti distribuiti a editori, stazioni televisive, critici, giornali e inoltre utilizzati per operazioni di carattere promozionale, comprese quelle sui punti di vendita.

6) Sui supporti riproducenti le registrazioni, venduti in serie a basso prezzo, la percentuale sarà ridotta alla metà e conteggiata come sopra sul relativo prezzo di vendita all'ingrosso.

7) Delle percentuali sarà dato rendiconto all'**Artista** al 30 Giugno e al 1 Dicembre di ogni anno, nei tre mesi successivi a tali date. Le somme maturate a suo favore saranno versate dopo l'invio del rendiconto, a presentazione della regolare fattura ed al netto delle ritenute di legge.

8) Ove l'**Associazione** conceda la licenza e/o distribuzione a terzi (con riduzione della percentuale al 15%) il diritto alle percentuali maturerà condizionatamente e man mano che l'**Associazione** riceverà i corrispettivi per tali cessioni; in tal caso le correlative competenze a favore dell'**Artista** saranno liquidabili secondo le scadenze di cui sopra, ma con riferimento alle date di ricezione dei corrispettivi suddetti.

9) Nulla sarà dovuto ove il presente contratto avesse ad essere risolto per inadempienza dell'**Artista**, restando tuttavia impregiudicata qualsiasi pretesa dell'**Associazione** per il risarcimento danni.

ART.9.Legge e Foro competenti

Il presente contratto è soggetto alla legge Italiana. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il Foro di _____

Letto, approvato e sottoscritto _____ il: __.__.____

A testimonianza di quanto sopra, le parti appongono qui di seguito la loro firma a prova della loro intenzione di dare seguito al presente contratto il giorno __/__/____

• **ARTISTA:**

• **Da Vinci Publishing-Presidente**