

CONTRATTO DI INCISIONE DISCOGRAFICA

tra

DV Studio, marchio di proprietà della società Da Vinci Publishing (Osaka, Miyakojimaku, Miyakojima-Minamidori 2-1-3-1307), nella persona del legale rappresentante Edmondo Filippini e rappresentato ufficialmente in Italia da Massimo Marchese in qualità di responsabile e tecnico audio e di seguito denominato DV Studio,

e

_____, nato/a a _____ il _____,
residente a _____

CF o PARTITA IVA: _____

in caso di organico strumentale segnare di seguito nome e cognome degli altri membri e strumento:

di seguito denominato Artista.

Per il progetto dal titolo: _____

Da registrarsi nelle date di: _____

Nella sede: Sede ufficiale Castello di Morsasco: “Sala dell’Autora o delle Quattro Stagioni”
(per maggiori informazioni riferirsi all’Art.4-h).

Con concerto, da tenersi in data _____

Con affitto sala

Altra sede a scelta dell’artista _____

Tecnico Audio: _____

Premesso che:

- DV Studio svolge attività di registrazione, Mastering, sound engineering, produzione artistica e relativo supporto tecnico, e con ivi compreso l'utilizzo dell'attrezzatura necessaria all'espletamento di tale servizio, avvalendosi anche dell'opera di propri collaboratori qual ora ve ne sia bisogno;
- Che l'artista, attraverso il presente contratto, manifesta l'intenzione di procedere ad una seduta di registrazione e/o Mastering e/o produzione artistica, con relativo supporto tecnico e di attrezzatura necessaria.
- Ognuna delle sezioni del presente contratto ne costituisce parte integrante. La mancata compilazione di una o più sezioni renderà lo stesso non valido sino a suo definitivo perfezionamento.

Le parti sopra individuate convengono quanto segue:

ART.1 PREMESSE

Le premesse fanno parte integrante del presente accordo.

ART.2 VALIDITA'

Il presente contratto ha forza di legge tra le parti e non potrà essere sciolto che per mutuo consenso o per altre cause notificate per iscritto, ivi compreso l'inadempimento degli accordi stipulati con il presente contratto.

ART.3 TERMINI DI UTILIZZO

Le parti concordano l'utilizzo delle attrezzature di proprietà del tecnico audio assegnato ed eventuali suoi assistenti ad uso registrazione ed ogni altra attività prevista dal presente contratto. L'eventuale ricorso a strutture e/o attrezzature e/o prestazioni professionali di terze parti deve essere specificato e approvato all'interno dell'allegato A, unitamente al relativo costo, alla firma del presente contratto. Ogni registrazione è sotto la diretta direzione artistica del responsabile di DV Studio.

ART.4 SERVIZI

Nel costo preventivato per la realizzazione di un'incisione discografica sono compresi:

- a) Tecnico audio
- b) Tre giorni di registrazione con sessioni da 8 ore l'una per un totale massimo di 24 ore.

- c) Attrezzatura di registrazione come da allegato B
- d) Registrazione
- e) Attività di post-produzione e editing (fino a 150 tagli)
- f) Mixing e Mastering
- g) Glass Master finale
- h) La sede di registrazione presso il Castello di Morsasco (AL) viene data gratuitamente per il periodo scelto a fronte di un concerto da tenersi all'inizio o alla fine delle sessioni. In caso di rinuncia al concerto, l'artista sarà tenuto a versare la cifra forfettaria di euro 300 a titolo di affitto sala che sarà fatturata direttamente dalla Sede. Eventuale scelta e data del concerto devono essere indicati alla firma del presente contratto.

Ogni servizio aggiuntivo, ivi compresi eventuali assistenti in caso il progetto ne presenti necessità o venga fatta specifica richiesta, giorni aggiuntivi o tagli ulteriori, devono essere opportunamente concordati e segnalati con relativo costo in allegato A

ART. 5 TERMINI DI PAGAMENTO

Le parti concordano che per i servizi inclusi nel presente accordo di cui ART.4 verrà corrisposta da parte dell'artista a DV Studio la somma di euro _____ pagabile nei seguenti termini:

- a) 20% alla stipula del presente contratto a titolo di caparra da versarsi entro 7 giorni dalla firma.
- b) 60% alla fine della registrazione.
- c) 20% alla consegna del master finale

All'atto della firma del presente contratto Da Vinci Publishing rilascerà all'artista regolare fattura con la divisione delle tre tranche concordate. Il mancato pagamento di una delle suddette scadenze sarà causa di immediato recesso dal presente accordo, con perdita dell'eventuale deposito cauzionale versato, fatto salvo il diritto al risarcimento di eventuali danni subiti.

Non fanno parte della presente somma e non saranno segnati in fattura i rimborsi relativi agli eventuali spostamenti, vitto e alloggio del personale tecnico necessario per la registrazione. Tali rimborsi devono stabiliti direttamente e preventivamente con il responsabile dello studio. Potranno essere rimborsati a vista dietro presentazione delle necessarie pezze giustificative.

ART.6 RIMBORSI E INDENNIZZI

In caso di registrazione nella sede principale dello studio, DV Studio si impegna ad indennizzare eventuali danni commessi agli strumenti e attrezzature da parte di terzi o causati dai materiali eventualmente trasportati all'interno dello spazio di registrazione. Allo stesso modo l'Artista è

tenuto in caso di danni agli ambienti o alle strumentazioni di DV Studio al rimborso dei danni certificati.

DV Studio non effettuerà alcun rimborso della caparra in caso di cancellazione né delle quote di registrazione dopo la stipula del presente contratto se non in caso di motivi di salute comprovati da presentazione di certificati medici.

Effettuerà invece il rimborso completo della caparra nel caso in cui il tecnico audio designato o i suoi assistenti per motivi di salute certificati non possano effettuare la registrazione nelle date stabilite o in altre date concordate susseguentemente tra le parti.

In caso il tecnico audio designato o i suoi assistenti, senza motivata ragione non si presentino nel luogo e nella data della registrazione, DV Studio risarcirà a titolo di indennizzo il 30% del costo della registrazione da sommarsi eventuali spese sostenute dietro regolare presentazione di pezze giustificative (a titolo di esempio: benzina, hotel, etc...) a che potranno essere detratto dalla fattura finale nel momento in cui la registrazione abbia comunque luogo in altre date.

In caso l'artista, senza motivata ragione e senza preavviso non si presenti nel luogo e nelle date concordate della registrazione, DV Studio chiederà l'indennizzo del 30% più eventuali spese sostenute dal tecnico audio e dai suoi assistenti dietro regolare presentazione di pezza giustificativa (a titolo di esempio: prenotazione sala, benzina, hotel).

In caso l'artista, senza motivata ragione e con un preavviso inferiore di 10 giorni vada ad annullare il concerto sarà tenuto al rimborso delle spese promozionali dello stesso sostenute dalla Sede e che gli saranno notificate direttamente da questa.

ART.7 MASTER E MATERIALE DI REGISTRAZIONE

Le parti concordano che tutti i diritti, ivi compreso il diritto d'autore, relativi al materiale di registrazione, alle performance dei musicisti ed altro, se non diversamente accordato tra le parti, restano nella piena proprietà dell'artista, il quale potrà usufruirne nel modo che riterrà più opportuno. Le parti concordano che il materiale di registrazione, nonché i summenzionati diritti di proprietà ed autore passeranno in capo all'artista al saldo finale delle competenze.

ART.8 RESPONSABILITA'

L'artista solleva sin d'ora DV Studio e Da Vinci Publishing da qual si voglia responsabilità sulle caratteristiche e l'utilizzo del materiale di registrazione, ivi compreso la violazione delle norme di legge sul diritto d'autore, plagio o quant'altro possa causare danni materiali o morali a terzi interessati. Le parti concordano, inoltre, che tale contratto si configura nella fattispecie del servizio di opera professionale con utilizzo di attrezzatura propria, con obbligo di mezzi e non di risultato. DV Studio è quindi sollevato da qualunque tipo di responsabilità inerente la qualità artistica del materiale di registrazione.

ART.9 RECESSO



DV Studio si riserva la facoltà di recedere, in qualunque momento e senza ulteriori obblighi, dal presente accordo, oltre che per violazione dei punti precedenti, anche nel caso in cui l'artista o chi per lui dovesse tenere un comportamento non professionale, o causare danni alle attrezzature ed agli ambienti, nonché danni all'immagine e al buon nome dello studio stesso. Rimane salvo il diritto al risarcimento dei maggiori danni subiti (moralì e materiali) successivamente quantificati.

Letto, approvato e sottoscritto il _____.

DA VINCI PUBLISHING

ARTISTA

SOUND ENGINEER

ALLEGATO A

Da Vinci Publishing
〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku,
Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307
Tel: +81 (0)80-8325-7780
Email: info@davinci-edition.com
Site: <https://davinci-edition.com/>


