

CLARINETTANDO

CITTÀ DI BIVONA

REGOLAMENTO E ISCRIZIONI

1. Generale

1.1 L'Associazione Da Vinci e la Scuola Musicale G. Lo Nigro di Bivona (AG) in collaborazione con Buffet Crampon, Pomarico Mouthpieces, Zac Ligature e l'Accademia italiana del clarinetto organizzano CLARINETTANDO città di Bivona con l'obiettivo di diffondere la cultura tra i giovani e non.

I corsi sono aperti, senza limiti di età, a tutti gli amanti della musica – siano essi professionisti, studenti avanzati o amatori – interessati a perfezionare le loro capacità professionali in funzione di pubbliche esibizioni o audizioni o, più semplicemente, a migliorare le proprie abilità musicali. Clarinettando è finalizzato al perfezionamento delle tecniche di base del clarinetto e si concentra sulla pratica del repertorio che va da Mozart fino alle esperienze della musica del '900 e contemporanea.

1.2 I corsi si svolgeranno presso: i locali della scuola di musica G. Lo Nigro (AG) in via Roma n. 23.

1.3 Sono programmati i seguenti corsi:

| Data | Strumento | Docente |
|------|--|-----------------|
| | DAL CLASSICO AL CONTEMPORANEO CON LE SUE PIU INNOVATIVE TECNICHE. | Calia Domenico |
| | REPERTORIO CLASSICO E DIRETTORE ENSEMBLE DI CLARINETTI | Messina Ignazio |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Procedura di iscrizione

2.1 Le iscrizioni ai Corsi devono essere perfezionate entro il 20 ottobre 2018

2.2 Per perfezionare l'iscrizione è necessario inviare per mezzo posta elettronica all'indirizzo contact@davinci-edition.com i seguenti documenti:

- Modulo di Iscrizione compilato e firmato;
- Copia del Documento di Identità (o di altro documento di riconoscimento);
- Prova di Pagamento della Quota di Iscrizione.

2.3 L'iscrizione si perfeziona nel momento di ricezione della suddetta documentazione. Le iscrizioni incomplete non saranno considerate.

3. Costo dei Corsi

La Quota di iscrizione è di 60 euro, gratuita per gli alunni iscritti ai corsi preaccademici e propedeutici di base della scuola di musica G. Lo Nigro (AG).

Modalità di Pagamento dei Corsi

4.1 La Quota di Iscrizione deve essere versata mediante bonifico bancario, senza spese a carico del beneficiario, presso il seguente conto bancario: IT74J0200832974001135603328. In alternativa è possibile effettuare il bonifico attraverso il servizio PayPal attraverso la email: info@davinci-edition.com

È necessario indicare nella causale di Bonifico la voce "Quota di iscrizione Clarinettando", il proprio nome e cognome. Prova dell'avvenuto pagamento deve essere inviata per mezzo di posta elettronica all'indirizzo contact@davinci-edition.com entro e non oltre il 20 ottobre 2018.

8. Assenze

Non sono previsti rimborsi o riduzioni per gli Iscritti che risulteranno assenti ai corsi.

9. Certificati e Saggio Finale

9.1 I Partecipanti che hanno frequentato attivamente i corsi riceveranno un Certificato di Frequenza.

9.2 Al termine dei Corsi è previsto un Saggio Finale dei Partecipanti: è richiesto abbigliamento adeguato.

10. Varie

10.1 Gli allievi iscritti sono tenuti a venire muniti di leggio.

11. Liberatoria per fotografie e riprese video

11.1 L'iscrizione ai Corsi comporta liberatoria per l'utilizzo delle foto e delle riprese delle lezioni, dei concerti e di ogni altra manifestazione connessa all'attività dei Corsi, senza che da questo utilizzo derivi alcun diritto ai partecipanti al corso.

12. Clausola di Responsabilità

12.1 Gli Organizzatori sono esclusi da ogni responsabilità per qualunque danno che possa derivare ai Partecipanti o a terzi durante lo svolgimento dei Corsi.

13. Termini e condizioni di accettazione

13.1 L'iscrizione ai Corsi comporta la piena accettazione del presente Regolamento.

13.2 La versione inglese del Regolamento costituisce una traduzione di cortesia. Nel caso di diversa interpretazione tra versione italiana ed inglese del Regolamento, la versione italiana del Regolamento dovrà ritenersi prevalente. 13.3 Gli Iscritti rinunciano ad ogni pretesa legale nei confronti degli Organizzatori.

14. Protezione dei Dati Personali

14.1 Gli Organizzatori si impegnano a rispettare le norme applicabili sulla protezione dei dati personali.

Il corso è finalizzato al perfezionamento delle tecniche di base del clarinetto per studenti del biennio e triennio e si concentra sulla pratica del repertorio che va da Mozart fino alle esperienze della musica del '900 e contemporanea. Le giornate di studio si articoleranno in più fasi ed affronteranno i seguenti punti:

- 1) Lezione frontale con l'insegnante che affronterà con gli studenti tematiche quali l'emissione, lo staccato, il suono, la tecnica, l'espressione, proiezione del suono ecc...
- 2) Approccio alle difficoltà delle tecniche avanzate caratteristiche della musica contemporanea come suoni ombra, suoni rotti, sequenza di suoni su suono tenuto, suoni multipli, glissati, frullati ecc...
- 3) Studio, analisi e approfondimento degli aspetti musicali e tecnici dei brani proposti dai singoli partecipanti.
- 4) Approccio ai diversi repertori (dal classicismo all'avanguardia) sul medesimo strumento.
- 5) repertorio cameristico e musica d'insieme.

Pianista accompagnatore: Jian Wang.



DOCENTI: DOMENICO CALIA

Domenico Calia nasce nel 1985 ed inizia giovanissimo lo studio del clarinetto, si diploma nel 2003, con votazione eccelsa al conservatorio V. Bellini di Caltanissetta, studiando da privatista con il M° Vittorio Luna. Si perfeziona sotto la guida dei maestri: Giuseppe Garbarino, Vincenzo Paci, Angel Jean Cino, Massimo Scorretti, Italo Capicchioni, Cristian Chiodi Latini, Antonino Lampasona e Crescenzo Langella.

CONCERTISTA POLIEDRICO CON UN AMPIO REPERTORIO CHE SPAZIA DALLA MUSICA CLASSICA A QUELLA MODERNA E CONTEMPORANEA DI CUI È UNO SPECIALISTA. ESECUTORE DELLE PIÙ INNOVATIVE

TECNICHE QUALI: SUONO OMBRA, SUONO ROTTO, SEQUENZA DI SUONI SU UN SUONO TENUTO, SUONI MULTIPLI. ISPIRATORE DI BRANI E PROFONDAMENTE STIMATO DA DIVERSI AUTORI CONTEMPORANEI, solo nell'ultimo anno autori del panorama internazionale hanno dedicato a lui più di 40 pezzi. Il maestro Calia ha partecipato, come primo clarinetto, al Seminario Internazionale di Formazione Orchestrale nell'ambito della Estate Musicale Frentana dal 2002 2005. Si affaccia al mondo del professionismo giovanissimo, appena diciottenne, eseguendo la Gran Partita di Mozart con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Si è esibito con solisti di chiara fama come Marco Pierobon, Milva, Andrea Noferini, Nina Beilina, Ettore Pellegrini. Ha avuto l'onore di suonare sotto la direzione di grandi direttori quali Donato Renzetti, Vlad, Massimiliano Caldi, Daniel Agiman, Rafail Pylarinos, Michele Vitti, Alessandro Tortato, Mauro Vidoni, Luca Ferrari, Gianfranco Spinnato Angelo Sormani, ecc...

Ha conseguito idoneità in orchestra fra cui al TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.

È stato vincitore dei seguenti concorsi: Attestazione del 1° Premio assoluto: al 3° Concorso Nazionale Città di Balestrate, al 7° Concorso Nazionale Giovani Musicisti Città di Caccamo, alla 1° Rassegna Nazionale di Musica Città di Balestrate, al 2° Concorso Nazionale di Musica (Premio Mauro Patti) Città di Gangi, al Concorso Musicale Internazionale Carlo Agresti – Grancia Certosina di Salerno.

Primo idoneo come solista nella sezione clarinetto per l'esecuzione del concerto KV 622 di Mozart alle selezioni indette dall'associazione AIMA Milano.

Ha collaborato con l'ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE, IL TEATRO MASSIMO di PALERMO, LA MULTIPROMO OPERA FESTIVAL FIRENZE, ORCHESTRA TEATRO ALESSANDRO MANZONI MILANO.

Docente in diverse Master Class e svolge un'intensa attività concertistica. Invitato come ospite in diversi conservatori e sale importanti sia come solista, commissario che come docente.

Collabora con Buffet Crampon Pomarico Mouthpieces e Zac Ligature

2° Idoneo al concorso per titoli ed esami per la cattedra di clarinetto presso il Conservatorio di Cremona.

Incisioni discografiche: ha inciso per l'Associazione Amici della Musica "Benedetto Albanese" di Caccamo, la Sinfonica Abruzzese e l'Opera Festival di Firenze, con l'Orchestra di fiati Insubria Wind Orchestra.

A luglio 2017 è uscito "WORKS FOR CONTEMPORARY CLARINET" edito e distribuito da "Da Vinci Classics", disco premiato 5 stelle dalla rivista Musica (Roberto Zecchini) e da Musicvoice (Andrea Bedetti). Per la stessa Etichetta uscito ad aprile "FLOWERS OF CONTEMPORARY CLARINET" che ha raccolto ancora 5 stelle artista musica. Prossime uscite del 2018 "TESTA: COMPLETE WORKS FOR CLARINET – MOZART AND WEBER: CLARINET QUINTETS NONCHE' IL 2° VOLUME DI FLOWERS OF CONTEMPORARY CLARINET.

<https://domenicocalia.com/>

IGNAZIO MESSINA



Ignazio Messina si è diplomato in Clarinetto in data 24 Luglio 1993 presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta sotto la guida del Maestro Paolo Miceli. Nel 2007 ha conseguito il diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria. Nel 1998 ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento di Musica Contemporanea presso l'Accademia Italiana di Clarinetto a Perugia sotto la guida del Maestro Ciro Scarponi. Ha frequentato corsi di perfezionamento di Clarinetto con i Maestri Miceli, Mazzone, Scarponi, Garbarino, Deplus, Carbonare e Meloni. È stato vincitore in numerosi concorsi nazionali ed internazionali sia da solista che in musica da camera tra i quali Città di Roma, Verbania, Cefalù, Legnago

risuotendo vari premi. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea nel 2000, effettuato concerti in Portogallo, a Lisbona e Porto sotto la direzione di Jan Cober eseguendo brani in prima esecuzione mondiale e nel 2001 in Italia, Germania e Lussemburgo. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Cantù, con l'Orchestra da Camera di Milano, con l'Orchestra da Camera di Varenna ed effettuato attività concertistica con vari enti ed associazioni tra cui Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles (Belgio), Associazione Musicarte di Roma, Agimus di Caltanissetta ed Enna, Associazione Musicale "Stravinskij" di Campobello Licata, Associazione Amici della Musica Cinquefrondi (RC), Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Associazione Musica Arte Roma, Associazione Eco delle Madonie di Cefalù (PA). Ha eseguito in prima esecuzione assoluta la Sonata per Clarinetto e Pianoforte di Thomas Swann press il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, esibendosi con l'autore stesso e riscuotendo successo e riconoscimenti sia dalla critica che dal pubblico. Ha pubblicato diverse composizioni per Clarinetto e per Didattica presso la casa editrice Edizioni Momenti. Si è anche specializzato nella Metodologia Yamaha orchestrandolo Basic Seminar a Firenze. Attualmente collabora con varie formazioni cameristiche: Duo Sicina, Trio di clarinetti, Quartetto Les Harmonies e Trio di Ance Haydn. Attualmente lavora in qualità di docente di Clarinetto presso l'Istituto Comprensivo "Roncalli" di Grotte. Dall'anno accademico 2014-2015 è docente di Clarinetto presso la Scuola di Musica "G. Lo Nigro" di Bivona, convenzionata con il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo