



DA VINCI PUBLISHING

〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku, Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307

Tel : +81 (0)80-8325-7780

Email : info@davinci-edition.com

Site : <https://davinci-edition.com/>

## CONTRATTO DI LICENZA DISCOGRAFICA

Tra la Da Vinci Publishing (marchio gestito dal Osaka Mozart Kyokai) in persona del legale rappresentante p.t. Edmondo Filippini con sede a Osaka e qui di seguito denominata "Società/Licenziataria" e l'artista \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ e residente a \_\_\_\_\_ cod. fisc. o P.I. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ proprietario e titolare di tutti i diritti di sfruttamento del Master contenente le registrazioni di sue interpretazioni qui di seguito denominato "Artista Licenziante",

## CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

### **ART.1.Oggetto**

L'Artista/Licenziante dichiara di essere titolare di tutti i diritti di sfruttamento, nessuno escluso, del Master/Album dal titolo " \_\_\_\_\_ " e di cedere, in esclusiva, alla "Società/Licenziataria", che accetta ed acquista, per tutta la durata del presente accordo, così come determinata al successivo art. 2, la licenza per la realizzazione di una registrazione fonografica, sonora ed eventualmente audiovisiva, del suddetto Master/Album, idonea al trasferimento su dischi, nastri, videodischi, videonastri, file digitali ed ogni altro analogo mezzo di riproduzione del suono e/o dell'immagine attualmente esistente e/o in futuro inventato (qui di seguito talvolta detti "supporti") ed alla conseguente commercializzazione degli stessi.

### **ART.2.Durata della licenza e obblighi**

La licenza per i diritti di cui sopra si intende concessa per il periodo di 5 anni a partire dalla data di realizzazione dei supporti. Eventuali rinnovi potranno essere previsti in forma scritta allo scadere della licenza. In caso questo non avvenga la licenza si riterrà automaticamente rinnovata.

L'Artista/Licenziante si obbliga a consegnare il Master/Album pronto per la stampa ed i relativi credit (data e luogo di registrazione, tecnico audio, etc...) indicativamente entro il \_\_\_\_\_ e la Società/Licenziataria si obbliga a realizzare i Supporti entro i 60 giorni successivi dalla data di \_\_\_\_\_ .

### **ART.3.Scelta del titolo**

Il titolo del master è scelto con l'Artista/Licenziante ed approvato dalla Società/Licenziataria.

### **ART.4.Cessione diritti- Contenuto della licenza**

L'Artista/Licenziante cede e trasferisce alla Società/Licenziataria i soli diritti di vendita dei supporti realizzati e di cui all'oggetto, per tutti i paesi del mondo e precisamente: il diritto esclusivo di riprodurre l'Album su CD, dischi, videodischi, videonastri, file digitali ed altri analoghi ritrovati, attuali e futuri nonché, ai soli fini di promozione dello stesso, il diritto, non esclusivo di diffondere e trasmettere o in pubblico, via radio (anche radio web) o



DA VINCI PUBLISHING

〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku, Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307

Tel : +81 (0)80-8325-7780

Email : info@davinci-edition.com

Site : <https://davinci-edition.com/>

televisione (anche tv web) l'Album e le RegISTRAZIONI in esso contenute. Restano in piena proprietà del Licenziante tutti gli altri diritti di sfruttamento dell'Album e delle singole RegISTRAZIONI in esso contenute quali i diritti fonomeccanici ed, in via esemplificativa, sincronizzazione, telefonia, etc.

#### **ART.5.Obblighi dell'Artista/Licenziante**

- 1) L'Artista/Licenziante si obbliga a consegnare, alla Società/Licenziataria il master finito in tutte le sue parti e la Società/Licenziataria si riserva il diritto di rifiutarlo in caso esso presenti evidenti difetti tecnici o audio non addebitabili al progetto artistico.
- 2) L'Artista/Licenziante si obbliga ad acquistare, accollandosene le spese di spedizione dalla Sede di distribuzione Egea Music (Saluzzo, Italia)<sup>1</sup> un numero di \_\_\_\_\_ copie (ritiro minimo consigliato 150) al costo di Euro 2.5 cad. per i Master/Album non aventi composizioni e tracce coperte da diritto d'autore o di \_\_\_\_\_ copie (ritiro minimo obbligatorio 200) al costo di Euro 3.5 cad. per Master/Album con composizioni e tracce protette dal diritto d'autore.
- 3) Ad eseguire il saldo della fattura risultante in due parti alla firma del presente contratto e 5 giorni prima della messa in stampa, nella data che sarà indicata dalla Società.

#### **ART.6.Obblighi della società**

La Società/Licenziataria si obbliga:

- 1) A stampare il master entro i 60 giorni dalla data indicata all'Art.2 e porre in commercio entro e non oltre 90 giorni dalla stampa i supporti contenenti l'Album in esecuzione dei patti di cui sopra. (specifiche indicative: Jewel Box, Tray trasparente, booklet 8 pagine colori).
- 2) A sostenere tutte le spese per la realizzazione della grafica, della stampa dei dischi per la vendita (supporti) di cui Art.6, punto 1, e tutti i costi di distribuzione.
- 3) Ad inviare a titolo promozionale il Master/Album in oggetto presso radio e giornali di settore.
- 4) A sostenere tutte le spese relative alle ristampe per il commercio.
- 5) A coprire le spese di spedizione dal centro di stampa al centro di distribuzione (Egea Music, Saluzzo)
- 6) La Società/Licenziataria inoltre, si obbliga a consegnare all'Artista/Licenziante, a titolo di royalties anticipate:
  1. 75 copie aggiuntive in caso di acquisto da parte dell'Artista/Licenziante di un numero di copie compreso tra 300 e 499.
  2. 125 copie aggiuntive in caso di acquisto da parte dell'Artista/Licenziante di un numero di copie compreso tra 500 e 999.

---

<sup>1</sup> Spese di spedizione indicative: 150 copie=30 euro, 200 copie=40 euro, 300 copie=45 euro



DA VINCI PUBLISHING

〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku, Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307

Tel : +81 (0)80-8325-7780

Email : [info@davinci-edition.com](mailto:info@davinci-edition.com)

Site : <https://davinci-edition.com/>

3. 225 copie aggiuntive in caso di acquisto da parte dell'Artista/Licenziante di un numero di copie superiore a 1000.

7) A consegnare i supporti acquistati all'artista entro 90 giorni dalla messa in stampa.

#### **ART.7.Utilizzazioni**

Spetta alla Società/Licenziataria stabilire tutti i tempi e le modalità di realizzazione dell'Album ivi inclusi il tipo di supporto/i, i prezzi di vendita, il tempo della messa in commercio (fermo restando il termine di cui al punto 1 dell'art.6 che precede) e del relativo ritiro, sia temporaneo sia definitivo, dal commercio stesso.

#### **ART.8.Vendita e corrispettivi**

1) Quale corrispettivo della licenza la Società/Licenziataria corrisponderà all'Artista/Licenziante la percentuale del 35% (trentacinque per cento) per ciascuna copia effettivamente fatturato, (al netto dei resi), da conteggiarsi sul prezzo di vendita effettivamente praticato e incassato dalla Società/Licenziataria al proprio distributore.

2) Quale corrispettivo per la vendita digitale dell'Album la Società/Licenziataria corrisponderà all'Artista la percentuale del 50% (cinquanta) del PPD digitale per ciascuna traccia o album venduto.

3) Dopo il termine di 6 mesi dalla messa in commercio dei fonogrammi la Società/Licenziataria potrà vendere gli stessi in serie a basso prezzo rimanendo invariate le percentuali di cui sopra.

4) Nessun compenso sarà dovuto all'Artista licenziante sui supporti distribuiti, a scopo promozionale né su quelli consegnati all'artista gratuitamente ai sensi dell'Art.6.6.

5) Nel caso in cui il fatturato complessivo dell'Album calcolato sommando sia gli incassi derivanti ai rivenditori dalla vendita dell'Album sia gli incassi derivanti alla piattaforma digitale per la vendita digitale dell'Album e/o delle singole RegISTRAZIONI in esso contenute raggiunga o superi i 5.000 euro, la Società/Licenziataria si obbliga a destinare la somma di 1.000 euro, pari al 20% del detto fatturato, ad eventi concertistici dell'ARTISTA che saranno effettuati quale promozione dell'Album. L'Artista a tal fine indicherà alla Società/Licenziataria l'Ente organizzatore dell'evento, cui pagare il detto contributo promozionale, Ente che dovrà ottenere il preventivo gradimento da parte della Società/Licenziataria. Ove tuttavia l'Ente richiedente indicato dall'Artista non fosse giudicato idoneo dalla Società/Licenziataria (per oggettivi motivi) la Società/Licenziataria stessa sarà libera di negare il contributo, rimanendo impregiudicato il diritto dell'Artista di indicare altro Ente. In caso di gradimento il contributo promozionale sarà versato direttamente all'Ente organizzatore dell'evento.

#### **Art.9. Rendiconto e pubblicazione delle rendicontazioni finanziarie**

1) Tutti i rendiconti saranno collazionati dalla Società di distribuzione Egea Music che presenterà alla Società/Licenziataria - entro il 30 marzo per il semestre che scade il 31



DA VINCI PUBLISHING

〒534-0023, Osaka-Shi, Miyakojima-ku, Miyakojimaminamidori, 2-1-3-1307

Tel : +81 (0)80-8325-7780

Email : info@davinci-edition.com

Site : <https://davinci-edition.com/>

dicembre del precedente anno ed entro il 30 settembre per il semestre che scade il 30 giugno dello stesso anno<sup>2</sup> - il rendiconto generale del venduto e lo spettante alla Società/Licenziataria. Le somme spettanti all'Artista/Licenziante saranno pagate dietro presentazione di regolare fattura ed al netto di eventuali ritenute di legge. In caso di mancata presentazione entro i termini previsti, l'Artista/Licenziatario potrà richiedere l'invio dei rendiconti alla Società/Licenziataria che sarà obbligata ad inviare il rendiconto entro 14 giorni lavorativi.

2) La Società/Licenziataria effettuerà la liquidazione delle quote spettanti all'artista solo in caso queste superino la somma minima di Euro 50. Le quote inferiori saranno trattenute e sommate sino al raggiungimento della quota minima. In caso di chiusura del contratto la Società/Licenziataria provvederà alla liquidazione totale delle quote spettanti qualsiasi sia la somma dovuta.

3) L'Artista/Licenziante prende atto e accetta che la Società/Licenziataria procederà a sua discrezione alla pubblicazione, sul sito di Da Vinci Publishing, delle rendicontazioni finanziarie precisandosi che nessun'altra informazione relativa al supporto o all'Artista sarà resa pubblica sul sito.

4) Nulla sarà dovuto ove il presente contratto avesse ad essere risolto per inadempienza dell'Artista, restando tuttavia impregiudicata qualsiasi pretesa della Società/Licenziataria per il risarcimento danni.

#### **ART.9. Legge e Foro competenti**

Il presente contratto è soggetto alla legge Giapponese. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il Foro di Osaka.

Letto, approvato e sottoscritto il: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_

• ARTISTA/LICENZIANTE:

• Da Vinci Publishing-Presidente

A handwritten signature in blue ink is written over a circular red seal. The seal contains a traditional Japanese seal script (monogram).

<sup>2</sup> La presentazione del rendiconto da parte della Società di distribuzione Egea Music alla Società/Licenziataria può subire un ritardo massimo di 60 giorni rispetto alle date indicate.