

## CONTRATTO DI INCISIONE DISCOGRAFICA

tra

DV Studio™, marchio di proprietà della società Da Vinci Publishing (Osaka, Miyakojimaku, Miyakojima-Minamidori 2-1-3-1307), nella persona del legale rappresentante Edmondo Filippini e di seguito denominato DV Studio,

e

\_\_\_\_\_, nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_,

residente a \_\_\_\_\_

CF o PARTITA IVA: \_\_\_\_\_

in caso di organico strumentale segnare di seguito nome e cognome degli altri membri e strumento:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

di seguito denominato "Artista".

Per il progetto dal titolo: \_\_\_\_\_

Da registrarsi nelle date di: \_\_\_\_\_(Vedasi Art.8.2)

Nella sede:

Collezione Bizzi Pianoforti, Bodio Lomnago (VA)  
(Vedasi Allegato per elenco strumenti)

Altra sede \_\_\_\_\_(Vedasi Art. 8.1)

Tecnico Audio e Responsabile di registrazione: \_\_\_\_\_

Responsabile regia musicale o altri assistenti: \_\_\_\_\_

Note aggiuntive (A cura della segreteria): \_\_\_\_\_

Premesso che:

- DV Studio svolge attività di registrazione, Mastering, sound engineering e relativo supporto tecnico tramite l'utilizzo dell'attrezzatura necessaria all'espletamento di tale servizio, nonché si può avvalere anche dell'opera di collaboratori esterni qualora ve ne sia necessità;
- Che l'Artista, attraverso il presente contratto, manifesta l'intenzione di procedere ad una seduta di registrazione e/o mastering, con relativo supporto tecnico e di attrezzatura necessaria.
- Ognuna delle sezioni del presente contratto ne costituisce parte integrante. La mancata compilazione di una o più sezioni renderà lo stesso non valido sino a suo definitivo perfezionamento.

**Le parti sopra individuate convengono quanto segue:**

#### **ART.1 PREMESSE**

Le premesse fanno parte integrante del presente accordo.

#### **ART.2 VALIDITA'**

Il presente contratto ha forza di legge tra le parti e non potrà essere sciolto che per mutuo consenso o per altre cause notificate per iscritto, ivi compreso l'inadempimento degli accordi stipulati con il presente contratto.

#### **ART.3 TERMINI DI UTILIZZO**

Le parti concordano l'utilizzo delle attrezzature di proprietà del tecnico audio assegnato ed eventuali suoi assistenti ad uso registrazione ed ogni altra attività prevista dal presente contratto. L'eventuale necessità di strutture e/o attrezzature e/o prestazioni professionali di terze parti deve essere specificato separatamente, prima della firma del presente contratto. Ove tali strutture e/o attrezzature e/o prestazioni professionali non siano già di proprietà della DV Studio, si opterà per un noleggio di cui verranno preventivati i costi separatamente. Ogni registrazione è sotto la direzione artistica del responsabile di registrazione designato come tecnico audio alla firma del presente contratto.

#### **ART.4 SERVIZI DEL RESPONSABILE DI REGISTRAZIONE**

Nel costo preventivato per la realizzazione di un'incisione discografica sono compresi:

- a) Tecnico audio
  - b) Tre giorni di registrazione per un totale massimo di 24 ore.
  - c) Attività di post-produzione e editing (fino a 150 tagli).
  - d) Mixing + 1 revisione dello stesso se necessaria.
  - e) Mastering
  - f) Glass Master finale
  - g) Regia tecnica
- 1) Ogni servizio aggiuntivo, ivi compresi eventuali assistenti in caso il progetto ne presenti necessità o venga fatta specifica richiesta, devono essere opportunamente concordati e segnalati alla Pagina 1 del presente contratto
  - 2) Nel caso la registrazione venga conclusa anticipatamente rispetto a quanto segnato nel punto b), non è previsto alcuno sconto e/o rimborso rispetto al costo indicato all'Art.5, salvo diversa indicazione

da parte del responsabile di registrazione designato.

3) Nel conteggio del paragrafo c) dell'ART.4 si intendono inclusi nella presente offerta un numero totale complessivo di 150 interventi. Eventuali eccedenze verranno conteggiate alla tariffa di 30€/ora

4) Eventuali interventi di restauro e/o rimozione di piccoli rumori presenti nelle tracce audio sono da calcolarsi nel totale complessivo dei 150 interventi inclusi nel c) dell'ART.4. Eventuali eccedenze verranno conteggiate alla tariffa di 30€/ora

5) Eventuali interventi di revisione del mixaggio in eccesso rispetto a quanto riportati al paragrafo d) dell'ART.4 saranno conteggiati alla cifra di 50€ cad.

6) Prima della realizzazione del glass master indicato al paragrafo f) dell'ART.4 verrà inviato un documento per conferma da parte dell'Artista di tutti i parametri del master audio (ordine e titolo dei brani, distanza tra le tracce audio, durata complessiva, ecc.). Una volta che suddetto documento verrà approvato e firmato da parte dell'Artista si scaricherà DV Studio e le sue maestranze da qualsiasi errore inerente alla messa in stampa dei materiali oggetto del presente contratto.

#### **ART.5 SERVIZI DELLO SPAZIO DI REGISTRAZIONE**

Nel costo preventivato per la realizzazione di un'incisione discografica all'interno degli spazi convenzionati, i servizi a disposizione sono:

- Sala senza pianoforte per tre giorni: 400/quattrocento Euro
- Sala e Pianoforte per tre giorni: 600/seicento Euro
- Uso di uno degli strumenti della collezione Buzzi di Bodio Lamnago per tre giorni (Vedi Allegato A): 800/ottocento Euro

Il servizio di accordatura è supplementare a questi servizi e verrà conteggiato separatamente.

La sede mette a disposizione, inoltre, alloggio interno con camera doppia. I costi di tale servizio sono da riferirsi esterni al presente contratto e da risolvere direttamente con la sede di registrazione.

#### **ART. 6 TERMINI DI PAGAMENTO**

Le parti concordano che per i servizi inclusi nel presente accordo verrà corrisposta da parte dell'artista a DV Studio la somma di euro \_\_\_\_\_ per Servizi del responsabile di registrazione (ART. 4) ed euro \_\_\_\_\_ per Servizi dello spazio di registrazione (ART.5) nei seguenti termini:

- a) - 20% del totale dei "Servizi" di cui all'Art.4 ed Art.5 alla stipula del presente contratto a titolo di caparra entro sette giorni successivi alla firma.
- b) - 80% del totale dei "Servizi" di cui Art.5 da versarsi entro 30 giorni dall'inizio della data di registrazione.
- c) - 60% del totale dei "Servizi" di cui all'Art.4 da versarsi entro i 5 giorni successivi al termine della registrazione.
- d) - 20% del totale dei "Servizi" di cui all'Art.4 da versarsi entro i 5 giorni successivi alla consegna del master finale.

Il mancato pagamento di una delle suddette scadenze sarà causa di immediato recesso dal presente accordo, con perdita dell'eventuale deposito cauzionale versato, fatto salvo il diritto al risarcimento di eventuali danni subiti.

e) Non fanno parte del costo dei “servizi del responsabile di registrazione” e non saranno segnati in fattura, a meno che di specifica richiesta, i rimborsi relativi agli spostamenti, al vitto e all'alloggio del personale tecnico necessario per la registrazione. Tali rimborsi devono essere stabiliti direttamente e preventivamente con il responsabile di registrazione (e/o altre maestranze coinvolte): saranno conteggiati separatamente e dovranno essere pagati in loco prima dell'inizio della registrazione.

Di seguito si specifica la cifra forfettaria stabilita come rimborso spese:

Euro (in lettere) \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ,00) per il Responsabile di Registrazione  
Euro (in lettere) \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ,00) per le maestranze aggiuntive

#### **ART. 7 REGIA ARTISTICA**

DV Studio mette a disposizione la possibilità di avere la regia artistica curata da un esperto musicale di chiara fama e che andrà ad affiancarsi al responsabile di registrazione per i giorni di registrazione siglati nel presente contratto. La regia artistica si occuperà di supportare l'Artista nella scelta dei take in tutte le fasi di registrazione nella sede stabilita, agevolandone il processo, nonché potrà suggerire durante lo sviluppo della registrazione stessa la loro scelta finale che sarà comunque concordata con l'artista stesso. Per avvalersi di tale figura è necessario che l'Artista discuta anticipatamente della sua presenza con la direzione artistica di Da Vinci Publishing e, successivamente, con l'esperto designato prima della firma di tale contratto. Richieste successive a tale termine saranno prese in considerazione solo entro 20 giorni prima dall'inizio effettivo delle registrazioni.

#### **ART.8 RIMBORSI E INDENNIZZI**

In caso di registrazione nella sede principale dello studio DV Studio si impegna ad indennizzare eventuali danni commessi agli strumenti e attrezzature da parte di terzi o causati dai materiali eventualmente trasportati all'interno dello spazio di registrazione. Allo stesso modo l'Artista è tenuto in caso di danni agli ambienti o alle strumentazioni di DV Studio al rimborso dei danni certificati.

a) DV Studio non effettuerà alcun rimborso dopo la stipula del presente contratto se non in caso di motivi di salute comprovati da presentazione di certificati medici e/o imprevedibili avvenimenti (a titolo di esempio: lutto, sciopero dei mezzi pubblici, problemi di salute pubblica).

b) DV Studio effettuerà il rimborso completo della caparra nel caso in cui il tecnico audio designato e/o i suoi assistenti per motivi di salute certificati non possano effettuare la registrazione nelle date stabilite o in altre date concordate susseguentemente tra le parti.

c) In caso il tecnico audio designato e/o i suoi assistenti, senza motivata ragione non si presentino nel luogo e nella data della registrazione, DV Studio risarcirà a titolo di indennizzo il 30% del costo totale della registrazione all'Artista, da sommarsi ad eventuali spese sostenute dietro regolare presentazione di pezze giustificative (a titolo di esempio: benzina, hotel, etc....) che potranno essere detratte dalla fattura finale nel momento in cui la registrazione abbia comunque luogo in altre date.

- d) In caso l'artista, senza motivata ragione e senza preavviso non si presenti nel luogo e nelle date concordate della registrazione, DV Studio chiederà il pagamento del costo totale della registrazione (Servizi dello spazio di registrazione+Servizi del responsabile di registrazione), più eventuali spese precedentemente sostenute dalle maestranze della DV Studio (a titolo di esempio: prenotazione sala, costi di viaggio, hotel).
- e) Le date di registrazione fissate alla stipula del presente contratto possono essere variate da parte dell'Artista entro 30 (trenta) giorni prima dalla data di registrazione senza il pagamento di alcuna penale. Resta inteso che eventuali spostamenti debbano essere causati da valide motivazioni. Le nuove date di registrazione saranno soggette alla stipula di uno nuovo contratto e dovranno essere comprese nei successivi 6 (sei) mesi alla data precedentemente stabilita nella prima versione del contratto. Qualsiasi ulteriore spostamento comporterà il pagamento di una quota pari a euro 100.
- f) Eventuali ulteriori spostamenti avvenuti tra i 30 giorni e gli 11 giorni precedenti alla data di registrazione comportano il pagamento di una quota pari a euro 100.
- g) Eventuali ulteriori spostamenti avvenuti tra i 10 giorni e i 4 giorni precedenti alla data di registrazione comportano la perdita della quota versata a titolo di caparra per il responsabile di registrazione e dello "spazio di registrazione".
- h) Eventuali ulteriori spostamenti avvenuti entro i 3 (tre) giorni precedenti alla data di registrazione comportano la perdita della quota pari al 50% del costo totale di registrazione e del 50% della quota di noleggio dello "spazio di registrazione".
- i) La quota integrale dello "spazio di registrazione" deve essere versata entro 30 giorni precedenti alla data di registrazione come da paragrafo b) dell'ART.6 del presente contratto. Nel caso in cui la quota non venisse versata entro i termini stabiliti il presente contratto si riterrà nulla e l'Artista perderà le quote già pagate a titolo di caparra, corrispondenti al paragrafo a) dell'ART.6 e il presente contratto sarà ritenuto risolto. Se entro le 48 ore precedenti e successive al termine stabilito per il pagamento l'Artista dovesse trovarsi impossibilitato a versare la quota relativa dovrà tempestivamente contattare la direzione di DV Publishing.
- j) Eventuali trasferte effettuate dalle maestranze della DV Studio oltre i 50 km dal proprio domicilio per raggiungere il luogo di registrazione verranno conteggiate come ore di registrazione e, quindi, da considerarsi nel computo totale relativo al paragrafo b) dell'Art.4. Le spese sostenute saranno soggette a rimborso spese secondo una cifra pattuita forfettariamente (comprendente a titolo di esempio: spese di viaggio, indennizzo per usura mezzo, vitto e alloggio) e verrà segnalata prima della firma del presente contratto al paragrafo e) dell'ART.6
- k) L'Artista ha facoltà di verificare lo spazio di registrazione prima della firma del presente contratto. La firma del presente contratto sottintende la piena approvazione delle caratteristiche tecniche della strumentazione fornita dalle maestranze di DV Studio e dello "spazio di registrazione" (a titolo di esempio; strumenti musicali, spazi, silenziosità del luogo, ecc.). DV Studio non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali problematiche relative agli spazi di registrazione una volta firmato il presente contratto.

## **ART.9 MASTER E MATERIALE DI REGISTRAZIONE**

Le parti concordano che tutti i diritti di proprietà relativi al materiale di registrazione, alle performance

dei musicisti ed altro, se non diversamente accordato tra le parti, andranno pienamente all'artista al pagamento dell'ultima parte (Art.6-d), il quale potrà usufruirne nel modo che riterrà più opportuno. Le parti concordano quindi che il materiale di registrazione, nonché i già menzionati diritti di proprietà passeranno in capo all'artista solamente al saldo finale delle competenze. Nel caso in cui l'Artista non versi la quota relativa al paragrafo d) dell'Art.6 il master resterà di proprietà della DV Publishing, l'Artista perderà quindi qualsiasi diritto sull'utilizzo futuro del master.

#### **ART.10 RESPONSABILITA'**

- 1) In caso di scelta di altra sede rispetto a quella indicata tra quelle ufficiali, DV Studio non potrà essere ritenuta responsabile di avvenimenti terzi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: rumori esterni, interruzioni di terzi, problematiche tecniche relative a discontinuità e qualità dell'impianto elettrico ecc....) che vanno ad inficiare e/o bloccare e/o annullare la sessione di registrazione.
- 2) In caso l'artista scelga di effettuare le sessioni di registrazione in un tempo inferiore rispetto a quello indicato all'Art. 4-b, DV Studio non sarà responsabile per l'eventuale mancata chiusura del progetto.
- 3) L'artista solleva sin d'ora DV Studio e Da Vinci Publishing da qual si voglia responsabilità sulle caratteristiche e l'utilizzo del materiale di registrazione, ivi compreso la violazione delle norme di legge sul diritto d'autore, plagio o quant'altro possa causare danni materiali o morali a terzi interessati. Le parti concordano, inoltre, che tale contratto si configura nella fattispecie del servizio di opera professionale con utilizzo di attrezzatura propria, con obbligo di mezzi e non di risultato. DV Studio è quindi sollevata da qualunque tipo di responsabilità inerente alla qualità artistica del materiale di registrazione.

#### **ART.11 RECESSO**

DV Studio si riserva la facoltà di recedere, in qualunque momento e senza ulteriori obblighi, dal presente accordo, oltre che per violazione dei punti precedenti, anche nel caso in cui l'artista o chi per lui dovesse tenere un comportamento non professionale, o causare danni alle attrezzature ed agli ambienti, nonché danni all'immagine e al buon nome dello studio stesso. Rimane salvo il diritto al risarcimento dei maggiori danni subiti (moralì e materiali) successivamente quantificati.

Letto, approvato e sottoscritto il\_\_\_\_\_.

DA VINCI PUBLISHING



RESPONSABILE REGISTRAZIONE

ARTISTA

## ALLEGATO ELENCO STRUMENTI DISPONIBILI

### STUDIO REGISTRAZIONE

- *Pianoforte "Yamaha Grand-Piano CFX"*

Compass: La-Do, 88 Keys

### SALA MONTEVERDI

- *Clavicembalo Francese "Goermans-Taskin"*

(Bizzi, Historical Keyboard Instruments)

Compass: F1-F5, 61 Keys

- *Fortepiano "Bohm 1828"*

Compass: Do-Fa, 78 Keys

### SALA VIVALDI

- *Fortepiano "Walter 1789"*

(Bizzi, Historical Keyboard Instruments)

Compass: F1-G5, 63 Keys

- *Fortepiano "Stein"*

(Bizzi, Historical Keyboard Instruments)

Compass: F1-F5, 61 Keys

- *Pianoforte "Bechstein" 1900*

Compass: La-Do, 88 Keys

### SALA BEETHOVEN

- *Pianoforte "Bechstein 1864"*

Compass: Do-Do, 85 Tasti

- *Pianoforte "Pleyel 1836" Square Piano*

Compass: Do-Fa, 78 Keys

- *Pianoforte "Erard 1840" Square Piano*

Compass: Do-Sol, 80 Keys

- *Fortepiano "Bowitz 1835"*

Compass: La-Do, 88 Tasti

- *Italian Harpsichord*

Compass: Si-Sol, 62 Keys

### SALA HAYDN

- *Pianoforte "Rousselot 1835"*

Compass: Do-FA, 78 Keys

- *Pianoforte "Bluthner 1900" upright piano*

Compass: La-Do, 88 keys

### SALA TELEMANN

- *Pianoforte "Bechstein 1923"*

Compass: 88 Keys

- *Fortepiano "Walter 1789"*

Compass: F1-G5, 63 Keys

- *Clavicembalo Francese "Goermans-Taskin"*

(Bizzi, Historical Keyboard Instruments)

Compass: F1-F5, 61 Keys

### SALA MOZART

- *Pianoforte "Erard 1843"*

Compass: Do-La, 82 Keys

- *Pianoforte "Pleyel 1848"*

Compass: Do-La, 82 Keys

- *Pianoforte "Pleyel Pianino 1835"*

Compass: Fa-Fa, 72 keys

### SALONE CHOPIN

- *Pianoforte "Bluthner 1954"*

Compass: La-Do, 88 keys

- *Pianoforte "Erard 1899"*

Compass: La-Do, 88 Keys

