

CONTRATTO DI STAMPA, DISTRIBUZIONE E PROMOZIONE
PER COMPOSIZIONI SOGGETTE AL DIRITTO D'AUTORE

Questo contratto è tra Da Vinci Publishing e _____ residente in

_____ P.IVA/C.F. _____ Tel.: _____

(da ora in poi chiamato Autore) ed ha come oggetto la pubblicazione di una o più opere musicali attraverso la sezione editoriale ufficiale chiamata Da Vinci Edition delle/l'opere/a:

Titolo/i della/e composizione/i:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

(da ora in poi chiamata Composizione/Volume)

ART.1 DIRITTI DI VENDITA

L'Autore trasferisce a Da Vinci Publishing i diritti di vendita e sfruttamento della musica contenuta nel Volume che in forza del presente contratto acquisisce da questo momento anche i diritti di utilizzazione economica relativi alla vendita della stessa in tutto il mondo per tutta la durata prevista dalla legge. Se ci fosse da parte di una o tutte e due le parti la volontà di interrompere il presente contratto dovrà essere comunicato e giustificato via e-mail, o raccomandata, almeno 3 (tre) mesi prima della scadenza del periodo.

ART.2 DIRITTO D'AUTORE

I diritti editoriali saranno gestiti in via esclusiva e per conto di Da Vinci Publishing dalla società Neuma Edizioni SAS, che in forza di separato contratto da firmarsi unitamente al presente gestirà suddetti diritti per tutta la durata prevista dalla legge. Neuma Edizioni SAS si occuperà, oltre che del deposito, anche della gestione e della promozione del catalogo editoriale per sincronizzazioni attraverso i media ed opererà in forza di contratto diretto con l'Autore.

ART.3 DURATA DELLA CESSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA

I diritti editoriali della Composizione vengono ceduti dall'Autore a Neuma Edizioni SAS per tutto il periodo di protezione riservato dalla legge vigente che li amministrerà per conto di Da Vinci Publishing in via esclusiva per tutta la durata prevista dalla legge

ART.4a OBBLIGHI DI DA VINCI PUBLISHING

In forza del presente contratto Da Vinci Publishing si impegna:

- A. A versare il 10% (dieci) di ogni somma netta ricevuta dalla vendita del volume.
- B. A versare il 30% (trenta) di ogni somma netta ricevuta dal noleggio delle eventuali parti staccate del Volume, nel momento in cui siano presenti.
- C. A stabilire, a sua completa discrezione, la grafica ed il prezzo di vendita.
- D. A consegnare il Volume in tutte le copie prodotte alla distribuzione designata.
- E. A coprire tutti i costi di distribuzione e di eventuali ristampe.
- F. A distribuire attraverso i propri partner le partiture (attualmente Hal Leonard Europe).
- G. Ad assegnare un codice univoco ISMN al Volume.

ART. 5 OBBLIGHI DEL COMPOSITORE

Il compositore si impegna:

- A. Una volta approvata dalla direzione artistica, a fornire la Composizione in formato PDF secondo le specifiche grafiche che saranno fornite dalla direzione stessa.¹ In caso non sia possibile fornire la Composizione nella forma richiesta, l'Autore potrà avvalersi, previo separato accordo, di un copista messo a disposizione da Da Vinci Publishing che provvederà alla revisione grafica ed all'eventuale copiatura.
- B. A ritirare presso Da Vinci Publishing un quantitativo di copie private (15 copie ritiro minimo) al costo di stampa e produzione. Tale costo sarà fornito con preventivo in base al quantitativo richiesto e confermato dall'Autore.
- C. A depositare, in caso non sia stato ancora fatto alla data di stipula del presente contratto, l'opera presso le società di diritto d'autore di competenza, in accordo con il contratto Neuma Edizioni SAS da firmarsi contemporaneamente al presente accordo. Il mancato deposito così come il mancato contratto con suddetta società risulterà nella mancata pubblicazione della composizione.

ART.6 GARANZIA DEL COMPOSITORE

¹ In caso di presenza di segni grafici potrà essere valutata anche la stampa anastatica della versione manoscritta.

Il compositore garantisce che l'opera è inedita e/o libera da vincoli di pubblicazioni con altre case editrici sia per la parte musicale sia per l'eventuale parte letteraria. Il compositore dichiara inoltre che la Composizione è originale e che ne è l'autore. In caso uno o più punti di cui sopra non sia corrispondente al vero il presente contratto viene dichiarato nullo e Da Vinci Publishing non avrà nessuna persecuzione legale da parte di aventi diritto, potrà però rivalersi sul compositore qual ora la dichiarazione del falso abbia portato ad un danno di immagine di Da Vinci Publishing attraverso un rimborso equipollente al danno.

ART.7 RENDICONTAZIONE E RIPARTIZIONE DELLE SOMME

Il rendiconto potrà essere consultato esclusivamente online al sito ufficiale dove verrà pubblicato semestralmente. In caso siano dovute somme derivate dalla vendita della partitura e/o dal noleggio delle parti staccate (di cui l'ART.4-A, B) pari o superiori a euro 50, Da Vinci Publishing si impegna a corrispondere agli aventi diritto le somme entro 40 giorni dalla presentazione della rendicontazione online, dietro richiesta e presentazione di fattura. Tutti gli altri diritti saranno versati dalle rispettive società di diritto d'autore nei tempi e nei modi previsti dalla legge.

ART.8 INFRAZIONI

Ogni infrazione del presente contratto darà seguito al suo automatico annullamento.

Ogni lamentela nei confronti di Da Vinci Publishing potrà essere presentata in forma scritta o e-mail. Da Vinci Publishing avrà tempo 90 giorni dalla presentazione per risolvere o dirimere tale lamentela, al termine di questo periodo se la soluzione non è ancora stata trovata il presente contratto sarà risolto automaticamente ed ogni diritto sulla composizione tornerà immediatamente al compositore.

Il compositore e/o Da Vinci Publishing hanno il diritto di risolvere il presente contratto per motivate ragioni che devono essere espresse a Da Vinci Publishing in forma scritta. Da Vinci Publishing e/o il compositore avrà la facoltà di provvedere entro 90 giorni alla risoluzione del problema, qualora non sia possibile il contratto avrà termine immediatamente.

ART.9 USO DEL NOME

Da Vinci Publishing avrà la facoltà di usare il nome del compositore, la sua biografia e il titolo della composizione per soli fini promozionali

ART.10 MODIFICA DEL PRESENTE CONTRATTO

Il Contratto potrà essere modificato soltanto per iscritto.

ART.11 LETTURA

Il compositore certifica di aver letto il presente contratto e di accettare per intero gli articoli e le clausole qui esposte.

ART.12 GIURISDIZIONE

La giurisdizione è sotto il Foro di Osaka. Tutte le eventuali controversie legate a questo contratto, saranno regolate attraverso la nomina di appositi legali a scelta delle parti.

A testimonianza di quanto sopra, le parti appongono qui di seguito la loro firma a prova della loro intenzione di dare seguito al presente contratto il giorno ____/____/____

AUTORE

DA VINCI PUBLISHING

