

CONTRATTO DI EDIZIONE E DISTRIBUZIONE MUSICALE  
PER COMPOSIZIONI NON SOGGETTE AL DIRITTO D'AUTORE

Questo contratto è tra Da Vinci Publishing e \_\_\_\_\_ residente in

P.IVA/C.F. \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_

(da ora in poi chiamato l'Autore) ed ha come oggetto la pubblicazione di una o più opere musicali attraverso la sezione editoriale ufficiale chiamata Da Vinci Edition (da ora in poi chiamata Editore) delle/l'opere/a:

Titolo/i della/e composizione/i:

\_\_\_\_\_ (da ora in poi chiamata Volume)

#### ART.1 IL VOLUME

L'Autore trasferisce all'Editore i diritti di vendita e sfruttamento della musica contenuta nel Volume che in forza del presente contratto acquisisce da questo momento anche i diritti di utilizzazione economica relativi alla vendita della stessa in tutto il mondo per tutta la durata prevista dalla legge. Se ci fosse da parte di una o tutte e due le parti la volontà di interrompere il presente contratto dovrà essere comunicato e giustificato via e-mail, o raccomandata, almeno 3 (tre) mesi prima della scadenza del periodo.

#### ART.2 DIRITTI DELL'EDITORE

L'Autore, con questo contratto, cede e trasferisce all' Editore per tutta la durata di protezione prevista dalla legge e dagli accordi di cui al presente contratto, la possibilità di utilizzazione economica del Volume, in ogni paese del mondo, in ogni forma e modo, originale e derivato della musica contenuta nel Volume. L'Editore pertanto, in virtù della presente cessione, avrà il diritto, a titolo esemplificativo, ma non esaustivo, di pubblicare e far pubblicare l'Opera, riprodurla a mezzo stampa e con ogni altro procedimento di riproduzione, riprodurle su qualsiasi mezzo tecnico che consenta la diffusione del suono con la proiezione delle immagini, eseguirle e rappresentarle, diffonderle con l'impiego di qualsiasi mezzo di diffusione a distanza (quali la telefonia, la radiodiffusione, la televisione ed altri analoghi mezzi), metterle in commercio stabilendone ogni inerente modalità di vendita.

#### ART.3 DURATA DELLA CESSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA

I diritti editoriali dell'Opera vengono ceduti dall'Artista all'Editore per tutto il periodo di protezione riservato dalla legge vigente.

#### ART.4 OBBLIGHI DELL'EDITORE

In forza del presente contratto l'editore si impegna:

- A. A versare il 10% (10) di ogni somma netta ricevuta dalla vendita del volume.
- B. A versare il 30% (trenta) di ogni somma netta ricevuta dal noleggio delle eventuali parti staccate del Volume, nel momento in cui siano presenti.
- C. A stabilire, a sua completa discrezione, la grafica ed il prezzo di vendita.
- D. A distribuire attraverso i propri partner le partiture (attualmente Hal Leonard Europe).
- E. Ad assegnare un codice univoco ISMN al Volume.

#### **ART. 5 OBBLIGHI DELL'AUTORE**

L'Autore si impegna:

- A. Una volta approvato dalla direzione artistica, a fornire il Volume in formato PDF secondo le specifiche grafiche che saranno fornite dalla direzione stessa. In caso non sia possibile fornire il Volume nella forma richiesta, l'Autore potrà avvalersi, previo separato accordo, di un copista messo a disposizione dall'Editore che provvederà alla revisione grafica ed all'eventuale copiatura.
- B. A ritirare presso Da Vinci Publishing un quantitativo di ..... copie private (15 copie ritiro minimo consigliato) al costo di stampa e produzione. Tale costo sarà fornito con preventivo in base al quantitativo richiesto e confermato dall'Autore. (N.B.: In caso di ritiro di 0 copie verrà applicato il solo costo di lavorazione altrimenti compreso normalmente.)

#### **ART.6 GARANZIA DELL'AUTORE**

L'Autore garantisce che il volume è inedito e/o libero da vincoli di pubblicazioni con altre case editrici sia per la parte musicale sia per l'eventuale parte letteraria. In caso uno o più punti di cui sopra non siano corrispondenti al vero e non vi siano eventuali liberatorie che permettano la pubblicazione con Da Vinci Publishing, il presente contratto viene dichiarato nullo e l'Editore non avrà nessuna persecuzione legale da parte di aventi diritto, potrà però rivalersi sull'Autore qual ora la dichiarazione del falso abbia portato ad un danno di immagine dell'Editore attraverso un rimborso equipollente al danno.

#### **ART.7 RENDICONTAZIONE RIPARTIZIONE DELLE SOMME**

Il rendiconto potrà essere consultato esclusivamente online al sito ufficiale dove verrà pubblicato trimestralmente. In caso siano dovute somme derivate dalla vendita della partitura e/o dal noleggio delle parti staccate (di cui l'ART.4-A, B) pari o superiori a euro 50, l'Editore si impegna a corrispondere agli aventi diritto le somme entro 40 giorni dalla presentazione della rendicontazione online, dietro richiesta e presentazione di fattura.

#### **ART.8 INFRAZIONI**

Ogni infrazione del presente contratto darà seguito al suo automatico annullamento.

Ogni lamentela nei confronti dell'Editore potrà essere presentata in forma scritta o e-mail. L'Editore avrà tempo 90 giorni dalla presentazione per risolvere o dirimere tale lamentela, al termine di questo periodo se la soluzione non è ancora stata trovata il presente contratto sarà risolto automaticamente ed ogni diritto sul Volume tornerà immediatamente all'Autore.

L'Autore e/o l'Editore hanno il diritto di risolvere il presente contratto per motivate ragioni che devono essere espresse all'Editore in forma scritta. L'Editore e/o l'Autore avrà la facoltà di provvedere entro 90 giorni alla risoluzione del problema, qualora non sia possibile il contratto avrà termine immediatamente.

#### **ART.9 USO DEL NOME**

L'Editore avrà la facoltà di usare il nome dell'Autore, la sua biografia e il titolo del Volume per soli fini promozionali

#### **ART.10 MODIFICA DEL PRESENTE CONTRATTO**

Il Contratto potrà essere modificato soltanto per iscritto.

#### **ART.11 LETTURA**

L'Autore certifica di aver letto il presente contratto e di accettare per intero gli articoli e le clausole qui esposte.

#### **ART.12 GIURISDIZIONE**

La giurisdizione è sotto il Foro di Osaka. Tutte le eventuali controversie legate a questo contratto, saranno regolate attraverso la nomina di appositi legali a scelta delle parti.

A testimonianza di quanto sopra, le parti appongono qui di seguito la loro firma a prova della loro intenzione di dare seguito al presente contratto il giorno \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AUTORE

DA VINCI PUBLISHING  
