

**CONTRATTO DI STAMPA, DISTRIBUZIONE E PROMOZIONE
PER COMPOSIZIONI SOGGETTE AL DIRITTO D'AUTORE**

Questo contratto è tra Da Vinci Publishing e _____ residente in _____

P.IVA/C.F. _____ Tel.: _____

(da ora in poi chiamato Autore) ed ha come oggetto la pubblicazione di una o più opere musicali attraverso la sezione editoriale ufficiale chiamata Da Vinci Edition delle/l'opere/a:

Titolo/i della/e composizione/i:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

(da ora in poi chiamata Composizione/Volume)

ART.1 DIRITTI DI VENDITA

L'Autore trasferisce a Da Vinci Publishing i diritti di vendita e sfruttamento della musica contenuta nel Volume che in forza del presente contratto acquisisce da questo momento anche i diritti di utilizzazione economica relativi alla vendita della stessa in tutto il mondo per tutta la durata prevista dalla legge. Se ci fosse da parte di una o tutte e due le parti la volontà di interrompere il presente contratto dovrà essere comunicato e giustificato via e-mail, o raccomandata, almeno 3 (tre) mesi prima della scadenza del periodo.

ART.2 DIRITTO D'AUTORE

I diritti editoriali saranno gestiti in via esclusiva da Da Vinci Publishing, che si riserva il diritto di procedere al deposito delle opere in forma diretta oppure, ove ritenuto opportuno, di affidarne la gestione e il deposito a soggetti terzi, in forza di separato contratto. In entrambi i casi, ogni eventuale deposito o gestione da parte di terzi avverrà in accordo con l'Autore. Da Vinci Publishing

potrà altresì curare, direttamente o per il tramite di soggetti terzi, la promozione e la gestione del catalogo editoriale, inclusa la proposta per sincronizzazioni tramite media audiovisivi.

ART.3 DURATA DELLA CESSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA

I diritti editoriali della Composizione vengono ceduti dall'Autore a Da Vinci Publishing per tutto il periodo di protezione riservato dalla legge vigente.

ART.4 OBBLIGHI DI DA VINCI PUBLISHING

In forza del presente contratto Da Vinci Publishing si impegna:

- A. A versare il 10% (dieci) di ogni somma netta ricevuta dalla vendita del volume.
- B. A versare il 30% (trenta) di ogni somma netta ricevuta dal noleggio delle eventuali parti staccate del Volume, nel momento in cui siano presenti.
- C. A stabilire, a sua completa discrezione, la grafica ed il prezzo di vendita.
- D. A consegnare il Volume in tutte le copie prodotte per il mercato alla distribuzione designata.
- E. A coprire tutti i costi di distribuzione e di eventuali ristampe.
- F. A distribuire attraverso i propri partner le partiture.
- G. Ad assegnare un codice univoco ISMN al Volume.

ART. 5 OBBLIGHI DEL COMPOSITORE

Il compositore si impegna:

- A. Una volta approvata dalla direzione artistica, a fornire la Composizione in formato PDF secondo le specifiche grafiche che saranno fornite dalla direzione stessa.¹ Qualora l'Autore non fosse in grado di fornire il materiale secondo tali standard, potrà avvalersi, previo separato accordo, di un copista messo a disposizione da Da Vinci Publishing, che curerà l'impaginazione e l'eventuale revisione grafica. Una volta ricevuta la partitura e ultimato l'impaginato, comprese copertina e materiali di stampa, ogni ulteriore modifica richiesta dall'Autore sarà valutata caso per caso. Eventuali revisioni, correzioni o riaperture dei file dovute a sviste, errori o cambiamenti non imputabili a Da Vinci Publishing comporteranno un compenso aggiuntivo, che includerà i costi di riapertura file, il tempo di lavoro necessario e ogni ulteriore intervento tecnico o grafico.
- B. A ritirare presso Da Vinci Publishing un quantitativo di copie private (15 copie ritiro minimo) al costo di stampa e produzione. Tale costo potrà essere richiesto a Da Vinci Publishing e sarà calcolato di volta in volta in base ai costi tipografici aggiornati forniti dalle tipografie di riferimento. Il costo è tacitamente approvato dal Compositore, e non soggetto a trattativa, in quanto calcolato in base ai costi di pubblicazione minimi.

¹ In caso di presenza di segni grafici potrà essere valutata anche la stampa anastatica della versione manoscritta.

ART.6 PROMOZIONI

Nell'ottica di valorizzare al meglio il repertorio pubblicato e di favorirne la diffusione presso il pubblico, gli operatori del settore e i potenziali acquirenti, Da Vinci Publishing mette a disposizione del Compositore una serie di servizi promozionali opzionali, attivabili su richiesta e soggetti a condizioni specifiche.

Tali servizi sono finalizzati a incrementare la visibilità e la circolazione delle opere attraverso canali professionali e mirati, in particolare nel settore delle edizioni musicali a stampa. Il Compositore potrà decidere se aderirvi in base alle proprie esigenze artistiche e promozionali, selezionando le opzioni ritenute più opportune tra quelle offerte.

☐. Promo YouTube con materiale fornito dal Compositore

Il Compositore ha la facoltà di inviare un proprio video contenente l'esecuzione dell'opera. Qualora il materiale venga ritenuto idoneo dalla Direzione Artistica – sia per qualità del montaggio che per resa interpretativa – potrà essere pubblicato sul canale YouTube ufficiale della casa editrice e promosso attraverso i servizi pubblicitari della piattaforma, con targeting specifico nei principali paesi europei.

Il costo di questo servizio è fissato in euro 200.

☐. Realizzazione professionale presso DV Studios

Il Compositore può richiedere la realizzazione di una registrazione professionale dell'opera presso DV Studios, lo studio di riferimento di Da Vinci Publishing, in collaborazione con uno o più interpreti. Tale servizio può consistere in:

- una ripresa audio-video dell'opera, oppure
- una registrazione audio in alta definizione.

L'esecuzione potrà essere affidata a interpreti scelti da Da Vinci Publishing o, su proposta del Compositore, a interpreti esterni. In quest'ultimo caso, Da Vinci Publishing si riserva il diritto di ascolto e valutazione artistica finale del materiale prima di procedere a qualsiasi pubblicazione sui propri canali ufficiali.

In caso di ripresa audio-video, il video approvato sarà pubblicato sul canale YouTube ufficiale di Da Vinci Publishing, compatibilmente con la linea editoriale e i tempi di pubblicazione.

Nel caso di sola registrazione audio, l'opera potrà essere comunque pubblicata sul canale YouTube ufficiale in forma audiovisiva (es. con grafica di copertina o animazione della partitura), ma non sarà in alcun caso pubblicata nella sezione discografica ufficiale *Da Vinci Classics*.

Tutti i costi e le condizioni del servizio saranno oggetto di separato accordo, variabili in base alla durata dell'opera, al numero di interpreti coinvolti e alla tipologia di ripresa richiesta.

☐. Simulazione sonora tramite librerie professionali

È possibile richiedere una simulazione audio ad alta definizione dell'opera tramite l'utilizzo di librerie virtuali di qualità professionale, realizzata dal tecnico del suono incaricato da Da Vinci

Publishing. Il file audio così generato potrà essere utilizzato per uso personale, promozionale, oppure – previo consenso reciproco – come base per la promozione YouTube di cui al punto 1. Anche questo servizio sarà soggetto a separato accordo e preventivo.

ART.7 GARANZIA DEL COMPOSITORE

Il compositore garantisce che l'opera è inedita e/o libera da vincoli di pubblicazioni con altre case editrici sia per la parte musicale sia per l'eventuale parte letteraria. Il compositore dichiara inoltre che la Composizione è originale e che ne è l'autore. In caso uno o più punti di cui sopra non sia corrispondente al vero il presente contratto viene dichiarato nullo e Da Vinci Publishing non avrà nessuna persecuzione legale da parte di aventi diritto, potrà però rivalersi sul compositore qual ora la dichiarazione del falso abbia portato ad un danno di immagine di Da Vinci Publishing attraverso un rimborso equipollente al danno.

ART.8 RENDICONTAZIONE E RIPARTIZIONE DELLE SOMME

Il rendiconto relativo alle somme maturate dalla vendita della partitura e/o dal noleggio delle parti staccate non è emesso automaticamente e deve essere richiesto per iscritto dall'Autore a partire dal mese di aprile di ogni anno. In caso siano effettivamente dovute somme pari o superiori a euro 50, Da Vinci Publishing provvederà al relativo versamento entro 40 giorni dalla trasmissione del rendiconto.

Da Vinci Publishing è titolata esclusivamente alla gestione e ripartizione delle royalty derivanti dalla vendita diretta delle partiture e dal noleggio delle parti. Tutti gli altri diritti (inclusi quelli d'autore e di esecuzione pubblica) saranno versati direttamente agli aventi diritto dalle rispettive società di gestione collettiva, nei tempi e con le modalità previste dalla normativa vigente. Eventuali ritardi o omissioni da parte di tali enti non sono in alcun modo imputabili a Da Vinci Publishing.

ART.9 INFRAZIONI

Ogni infrazione del presente contratto darà seguito al suo automatico annullamento.

Ogni lamentela nei confronti di Da Vinci Publishing potrà essere presentata in forma scritta o e-mail. Da Vinci Publishing avrà tempo 90 giorni dalla presentazione per risolvere o dirimere tale lamentela, al termine di questo periodo se la soluzione non è ancora stata trovata il presente contratto sarà risolto automaticamente ed ogni diritto sulla composizione tornerà immediatamente al compositore.

Il compositore e/o Da Vinci Publishing hanno il diritto di risolvere il presente contratto per motivate ragioni che devono essere espresse a Da Vinci Publishing in forma scritta. Da Vinci Publishing e/o il compositore avrà la facoltà di provvedere entro 90 giorni alla risoluzione del problema, qualora non sia possibile il contratto avrà termine immediatamente.

ART.10 USO DEL NOME

Da Vinci Publishing avrà la facoltà di usare il nome del compositore, la sua biografia e il titolo della composizione per soli fini promozionali

ART.11 MODIFICA DEL PRESENTE CONTRATTO

Il presente Contratto potrà essere modificato esclusivamente in forma scritta. A tal fine, saranno considerate valide anche eventuali comunicazioni e modifiche concordate via email o altro mezzo di comunicazione tracciabile, purché risultino approvate da entrambe le Parti in forma esplicita e inequivocabile. Tali modifiche saranno considerate parte integrante del presente Contratto e ne aggiorneranno automaticamente i termini, **senza necessità di redigere un nuovo documento contrattuale.**

ART.12 LETTURA

Il compositore certifica di aver letto il presente contratto e di accettare per intero gli articoli e le clausole qui esposte.

Le Parti convengono che ogni controversia derivante dal presente Contratto o ad esso collegata sarà di competenza esclusiva del Foro di Osaka (Giappone). Le Parti si impegnano a nominare propri legali di fiducia e a tentare una risoluzione bonaria prima di ricorrere all'autorità giudiziaria. Resta inteso che, qualora norme inderogabili del Paese di residenza dell'Autore prevedano un diverso foro competente, le Parti si adopereranno in buona fede per trovare una soluzione condivisa che garantisca parità di trattamento e certezza giuridica.

A testimonianza di quanto sopra, le parti appongono qui di seguito la loro firma a prova della loro intenzione di dare seguito al presente contratto il giorno ____/____/____

AUTORE

DA VINCI PUBLISHING
