

CONTRATTO DI EDIZIONE, STAMPA, DISTRIBUZIONE E PROMOZIONE PER OPERE DI PUBBLICO DOMINIO E CONTRIBUTI EDITORIALI ORIGINALI

Questo contratto è tra Da Vinci Publishing e _____ residente in _____

P.IVA/C.F. _____ Tel.: _____

(da ora in poi chiamato “Curatore”) ed ha come oggetto l’edizione e la pubblicazione, attraverso la sezione editoriale ufficiale denominata Da Vinci Edition, di una o più opere musicali originariamente non più soggette a protezione del diritto d’autore, nella specifica versione editoriale, revisione, trascrizione, arrangiamento, ricostruzione o altra elaborazione realizzata dal Curatore.

Compositore originale: _____

Titolo dell’opera originale: _____

Titolo dell’edizione / Volume: _____

Natura del contributo del Curatore (barrare o specificare):

☐ Edizione / revisione ☐ Trascrizione ☐ Arrangiamento ☐ Ricostruzione ☐ Altro: _____

Eventuale testo, apparato critico o altro contributo originale: _____

(da ora in poi chiamata singolarmente o collettivamente “Edizione/Volume”; la composizione storica di base è definita “Opera originaria”)

ART.1 DIRITTI DI VENDITA E SFRUTTAMENTO EDITORIALE

Il Curatore conferisce in via esclusiva a Da Vinci Publishing i diritti necessari alla pubblicazione, riproduzione, distribuzione e commercializzazione dell’Edizione/Volume realizzata a partire dall’Opera originaria, per tutti i territori del mondo e per la durata prevista dal presente contratto. Il presente accordo non attribuisce a Da Vinci Publishing diritti esclusivi sull’Opera originaria in quanto tale, ove essa appartenga al pubblico dominio, ma esclusivamente sui contributi, materiali e sulla specifica realizzazione editoriale del Curatore nei limiti in cui siano tutelabili ai sensi della normativa applicabile.

Tali diritti comprendono, nei limiti dell’attività editoriale svolta da Da Vinci Publishing:

A. la pubblicazione, riproduzione, stampa, distribuzione e vendita dell’Edizione/Volume e degli eventuali materiali musicali collegati;

B. la distribuzione e commercializzazione dell’Edizione/Volume anche in formato digitale o attraverso piattaforme elettroniche;

C. il noleggio delle eventuali parti staccate o di altro materiale musicale destinato all’esecuzione;

D. la facoltà di proporre la specifica Edizione/Volume, e gli eventuali contributi originali in essa contenuti, per utilizzazioni audiovisive o sincronizzazioni. Ogni effettivo utilizzo in sincronizzazione sarà oggetto di specifica licenza o separato accordo, nel quale saranno definite le relative condizioni economiche e di utilizzo.

Sono esclusi dal presente contratto, salvo separato accordo scritto tra le Parti, il diritto di creare ulteriori arrangiamenti, elaborazioni, adattamenti o traduzioni dell'Opera originaria o dell'Edizione/Volume, oltre a quelli specificamente oggetto del presente accordo.

Di norma Da Vinci Publishing procederà alla pubblicazione dell'Edizione/Volume sotto forma di partitura o altro materiale musicale scritto. Qualora, per la natura dell'Edizione o della relativa prassi esecutiva, non sia necessaria una pubblicazione sotto forma di partitura o altro materiale musicale scritto, le Parti potranno concordare che Da Vinci Publishing mantenga la funzione di editore e la relativa amministrazione degli eventuali diritti sul contributo originale senza obbligo di realizzazione di un'edizione cartacea.

ART.2 DIRITTO D'AUTORE E AMMINISTRAZIONE EDITORIALE

L'Opera originaria può appartenere al pubblico dominio. I diritti editoriali e gli eventuali diritti di utilizzazione economica oggetto del presente contratto riguardano esclusivamente il contributo originale del Curatore, inclusi, ove applicabili e nei limiti consentiti dalla legge, la specifica edizione, revisione, trascrizione, arrangiamento, ricostruzione, realizzazione, apparato editoriale, testo introduttivo o altri materiali originali incorporati nell'Edizione/Volume.

Qualora tali contributi siano suscettibili di protezione e la loro registrazione sia richiesta dal Curatore oppure ritenuta opportuna da Da Vinci Publishing, le Parti potranno concordarne il deposito o la registrazione presso società di gestione collettiva, amministratori editoriali o altri organismi competenti. Tale deposito non è automatico e sarà effettuato soltanto quando ritenuto appropriato in relazione alla natura del contributo e alle finalità di tutela e amministrazione dell'Edizione/Volume.

Quando sia effettuato un deposito, le eventuali quote autoriali ed editoriali saranno concordate tra le Parti e indicate come segue (in caso l'opera o l'edizione non ricada all'interno di nessun caso, apporre una X alle parti completabili):

CURATORE: _____ / 24 **DA VINCI PUBLISHING:** _____ / 24

(Ove applicabile, struttura ordinaria: 12/24 al Curatore e 12/24 a Da Vinci Publishing, salvo diversa ripartizione concordata e indicata dalle Parti.)

Le eventuali quote relative ai diritti di riproduzione fonomeccanica o ad altre categorie di diritto amministrate tramite società di gestione collettiva saranno stabilite di volta in volta tra le Parti e indicate secondo le modalità richieste dall'organismo incaricato della gestione.

RIPARTIZIONE FONOMECCANICA (ove applicabile):

CURATORE: _____ %

DA VINCI PUBLISHING: _____ %

Da Vinci Publishing potrà affidare la gestione e il deposito dei propri diritti editoriali a soggetti terzi senza che ciò modifichi il rapporto contrattuale con il Curatore. Il Curatore si impegna a fornire e, ove necessario, a sottoscrivere la documentazione ragionevolmente richiesta per il corretto deposito e la corretta amministrazione del contributo oggetto di protezione.

Le somme spettanti direttamente al Curatore e riscosse dalle rispettive società di gestione collettiva o da altri organismi analoghi saranno corrisposte al Curatore direttamente secondo le procedure e i tempi stabiliti da tali soggetti. Da Vinci Publishing non risponde di ritardi, omissioni o errori imputabili a tali organismi o a soggetti terzi incaricati dell'amministrazione dei diritti.

Da Vinci Publishing potrà altresì curare, direttamente o tramite soggetti terzi, la promozione e la gestione del catalogo editoriale, inclusa la proposta dell'Edizione/Volume per eventuali sincronizzazioni, fermo restando quanto previsto all'Art.1, lettera D.

ART.3 DURATA DELLA CESSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELL'EDIZIONE

Gli eventuali diritti di utilizzazione economica relativi ai contributi originali e tutelabili del Curatore vengono conferiti a Da Vinci Publishing per tutto il periodo di protezione previsto dalla normativa applicabile, salvo cessazione anticipata del rapporto secondo quanto previsto dall'Art.9 del presente contratto. Per i materiali o contributi non autonomamente tutelabili, il rapporto editoriale e distributivo rimane efficace fino alla cessazione del presente contratto secondo le medesime disposizioni.

ART.4 OBBLIGHI DI DA VINCI PUBLISHING

In forza del presente contratto Da Vinci Publishing si impegna:

A. A versare al Curatore il 10% (dieci per cento) di ogni somma netta effettivamente ricevuta dalla vendita del Volume. Per "somma netta effettivamente ricevuta" si intende l'importo effettivamente riconosciuto e corrisposto a Da Vinci Publishing dal distributore, al netto delle condizioni commerciali applicate, degli eventuali costi di stampa o produzione trattenuti direttamente dal distributore/stampatore, delle commissioni, dei resi e delle imposte indirette eventualmente applicabili.

B. A versare al Curatore il 30% (trenta per cento) di ogni somma netta effettivamente ricevuta dal noleggio delle eventuali parti staccate del Volume, ove presenti.

C. A stabilire, a propria discrezione editoriale e commerciale, la grafica, il formato e il prezzo di vendita.

D. A consegnare il Volume, nelle copie prodotte per il normale mercato commerciale, alla distribuzione designata.

E. A sostenere i costi di distribuzione e delle eventuali ristampe destinate al normale mercato commerciale.

F. A distribuire le partiture attraverso i propri partner commerciali. Alla data di sottoscrizione del presente contratto, la stampa e la distribuzione internazionale delle edizioni Da Vinci Publishing sono affidate a Hal Leonard Europe, salvo successive modifiche della rete distributiva e/o produttiva decise da Da Vinci Publishing.

G. Ad assegnare al Volume un codice univoco ISMN, ove applicabile.

ART.5 OBBLIGHI DEL CURATORE

Il Curatore si impegna:

A. Una volta approvata l'Edizione/Volume dalla direzione artistica, a fornire il materiale in formato PDF secondo le specifiche grafiche e tecniche indicate da Da Vinci Publishing. In caso di presenza di segni grafici o di particolari caratteristiche notazionali potrà essere valutata, di comune accordo, anche la stampa anastatica di un originale o di altra fonte legittimamente utilizzabile. Qualora il Curatore non sia in grado di fornire il materiale secondo tali standard, potrà avvalersi, previo separato accordo, di un copista o altro professionista messo a disposizione o indicato da Da Vinci Publishing, che curerà l'impaginazione e l'eventuale revisione grafica. Una volta ricevuta la partitura e ultimato l'impaginato, comprese copertina e materiali di stampa, ogni ulteriore modifica richiesta dal Curatore sarà valutata caso per caso. Eventuali revisioni, correzioni o riaperture dei file dovute a sviste, errori o cambiamenti non imputabili a Da Vinci Publishing comporteranno un compenso aggiuntivo, che includerà i costi di riapertura dei file, il tempo di lavoro necessario e ogni ulteriore intervento tecnico o grafico. Qualora i materiali forniti dal Curatore comprendano testi introduttivi, note, apparati o altri contenuti che richiedano una traduzione integrale, una redazione sostanziale o un intervento editoriale particolarmente complesso da parte di Da Vinci Publishing o di professionisti incaricati, Da Vinci Publishing si riserva il diritto di valutarne separatamente il costo. Tale eventuale costo sarà comunicato preventivamente al Curatore e applicato solo previo accordo tra le Parti. Da Vinci Publishing potrà, a propria discrezione, decidere caso per caso se sostenere direttamente

tale costo, recuperarlo attraverso i proventi derivanti dalle vendite oppure addebitarlo separatamente al Curatore.

B. A ritirare presso Da Vinci Publishing un quantitativo di _____ copie private (15 copie minimo consigliato) al costo di stampa e produzione. Tale costo verrà comunicato a Da Vinci Publishing dal distributore e/o stampatore incaricato per il quantitativo richiesto. Il costo è tacitamente approvato dal Curatore e non è soggetto a trattativa con Da Vinci Publishing, in quanto determinato sulla base dei costi di pubblicazione e produzione applicati al momento dell'ordine.

ART.6 PROMOZIONI

Nell'ottica di valorizzare al meglio il repertorio pubblicato e di favorirne la diffusione presso il pubblico, gli operatori del settore e i potenziali acquirenti, Da Vinci Publishing mette a disposizione del Curatore una serie di servizi promozionali opzionali, attivabili su richiesta e soggetti a condizioni specifiche. Tali servizi sono finalizzati a incrementare la visibilità e la circolazione delle edizioni attraverso canali professionali e mirati, in particolare nel settore delle edizioni musicali a stampa. Il Curatore potrà decidere se aderirvi in base alle proprie esigenze artistiche e promozionali, selezionando le opzioni ritenute più opportune tra quelle offerte.

□ Promo YouTube con materiale fornito dal Curatore

Il Curatore ha la facoltà di inviare un proprio video contenente l'esecuzione dell'Edizione/Volume. Qualora il materiale venga ritenuto idoneo dalla Direzione Artistica, sia per qualità del montaggio sia per resa interpretativa, potrà essere pubblicato sul canale YouTube ufficiale della casa editrice e promosso attraverso i servizi pubblicitari della piattaforma, con targeting specifico nei principali paesi europei.

Il costo di questo servizio è fissato in euro 200.

□ Realizzazione professionale presso DV Studios

Il Curatore può richiedere la realizzazione di una registrazione professionale dell'Edizione/Volume presso DV Studios, lo studio di riferimento di Da Vinci Publishing, in collaborazione con uno o più interpreti. Tale servizio può consistere in una ripresa audio-video dell'opera oppure in una registrazione audio in alta definizione.

L'esecuzione potrà essere affidata a interpreti scelti da Da Vinci Publishing o, su proposta del Curatore, a interpreti esterni. In quest'ultimo caso, Da Vinci Publishing si riserva il diritto di ascolto e valutazione artistica finale del materiale prima di procedere a qualsiasi pubblicazione sui propri canali ufficiali.

In caso di ripresa audio-video, il video approvato potrà essere pubblicato sul canale YouTube ufficiale di Da Vinci Publishing, compatibilmente con la linea editoriale e i tempi di pubblicazione. Nel caso di sola registrazione audio, l'opera potrà essere pubblicata sul canale YouTube ufficiale in forma audiovisiva, ma non sarà in alcun caso pubblicata nella sezione discografica ufficiale Da Vinci Classics salvo separato accordo.

Tutti i costi e le condizioni del servizio saranno oggetto di separato accordo, variabili in base alla durata dell'opera, al numero di interpreti coinvolti e alla tipologia di ripresa richiesta.

□ Simulazione sonora tramite librerie professionali

È possibile richiedere una simulazione audio ad alta definizione dell'Edizione/Volume tramite l'utilizzo di librerie virtuali di qualità professionale, realizzata dal tecnico del suono incaricato da Da Vinci Publishing. Il file audio così generato potrà essere utilizzato per uso personale, promozionale oppure, previo consenso reciproco, come base per la promozione YouTube di cui sopra. Anche questo servizio sarà soggetto a separato accordo e preventivo.

ART.7 GARANZIA DEL CURATORE

Il Curatore dichiara e garantisce che, per quanto ragionevolmente verificabile, l'Opera originaria utilizzata come base dell'Edizione/Volume è di pubblico dominio nei territori rilevanti per la pubblicazione oppure che dispone delle autorizzazioni necessarie per l'utilizzo di eventuali materiali ancora protetti. Il Curatore dichiara inoltre di essere autore o legittimo titolare dei diritti sui contributi originali da lui apportati all'Edizione/Volume.

Il Curatore garantisce che la propria edizione, revisione, trascrizione, arrangiamento, ricostruzione, apparato editoriale, testo o altro contributo originale non viola diritti d'autore, diritti editoriali, diritti della personalità o altri diritti di terzi e si impegna a comunicare preventivamente l'eventuale presenza di coautori, co-curatori, materiali preesistenti, fonti non di pubblico dominio o altri elementi soggetti ad autorizzazione.

Qualora una delle dichiarazioni sopra indicate risulti falsa, inesatta o incompleta, il Curatore sarà responsabile delle conseguenze direttamente derivanti da tale violazione e si impegna, nei limiti consentiti dalla legge applicabile, a tenere indenne Da Vinci Publishing da pretese, richieste o azioni di terzi derivanti dalla mancanza dei diritti o delle autorizzazioni dichiarate, nonché a rimborsare i costi e i danni direttamente conseguenti alla violazione.

ART.8 RENDICONTAZIONE E RIPARTIZIONE DELLE SOMME

Il rendiconto relativo alle somme maturate dalla vendita della partitura e/o dal noleggio delle parti staccate non è emesso automaticamente e deve essere richiesto per iscritto dal Curatore a partire dal mese di aprile di ogni anno, con riferimento agli importi contabilizzati fino al 31 dicembre dell'anno precedente.

Qualora dal rendiconto risultino somme complessivamente dovute al Curatore pari o superiori a euro 50, Da Vinci Publishing provvederà al relativo versamento entro 40 giorni dalla trasmissione del rendiconto, previa disponibilità delle eventuali informazioni o documentazioni fiscali necessarie. Qualora l'importo maturato sia inferiore a euro 50, esso resterà contabilizzato a favore del Curatore e sarà riportato ai periodi successivi fino al raggiungimento della soglia o alla cessazione del rapporto contrattuale.

Da Vinci Publishing è titolata esclusivamente alla gestione e ripartizione delle somme da essa effettivamente ricevute nell'ambito delle attività disciplinate dal presente contratto. Tutti gli altri diritti e proventi eventualmente corrisposti direttamente agli aventi diritto dalle rispettive società di gestione collettiva o da altri organismi analoghi saranno regolati secondo i tempi e le modalità stabiliti da tali soggetti. Eventuali ritardi, omissioni o errori imputabili a tali enti non sono in alcun modo imputabili a Da Vinci Publishing.

ART.9 INFRAZIONI, CONTESTAZIONI E RISOLUZIONE

Qualora una delle Parti ritenga che l'altra abbia violato in maniera sostanziale uno degli obblighi derivanti dal presente contratto, dovrà comunicarlo per iscritto, anche tramite e-mail, indicando con sufficiente precisione la natura della contestazione.

La Parte destinataria della contestazione avrà fino a 90 giorni dal ricevimento della comunicazione per porre rimedio alla violazione, chiarire la propria posizione o proporre una soluzione. Qualora, decorso tale termine, non sia stato possibile risolvere la questione, la Parte non inadempiente potrà dichiarare risolto il contratto mediante comunicazione scritta.

Resta salva la possibilità di risoluzione immediata quando la violazione non sia oggettivamente sanabile, quando risultino false dichiarazioni sostanziali relative alla titolarità o utilizzabilità dei diritti e dei materiali oggetto del contratto o quando la prosecuzione del rapporto comporti un concreto rischio di violazione di diritti di terzi.

Il Curatore e Da Vinci Publishing avranno inoltre facoltà di chiedere la cessazione anticipata del rapporto per motivate ragioni, da comunicare in forma scritta. Salvo i casi di risoluzione immediata sopra indicati, le Parti si impegnano a ricercare in buona fede una soluzione concordata prima della cessazione definitiva. Alla cessazione del rapporto, i diritti relativi ai contributi originali del Curatore torneranno nella sua disponibilità, fatti salvi gli utilizzi, le licenze, gli ordini e gli obblighi già validamente perfezionati prima della data di cessazione. La cessazione non incide sullo status di pubblico dominio dell'Opera originaria.

ART.10 USO DEL NOME

Da Vinci Publishing avrà facoltà di utilizzare il nome e/o nome d'arte del Curatore, la sua biografia, il titolo dell'Opera originaria e dell'Edizione/Volume, fotografie e altri materiali professionali forniti o approvati dal Curatore esclusivamente per finalità connesse alla pubblicazione, distribuzione, catalogazione e promozione dell'Edizione/Volume e dell'attività editoriale ad essa collegata.

ART.11 MODIFICA DEL PRESENTE CONTRATTO

Il presente Contratto potrà essere modificato esclusivamente in forma scritta. A tal fine, saranno considerate valide anche eventuali comunicazioni e modifiche concordate via e-mail o altro mezzo di comunicazione tracciabile, purché risultino approvate da entrambe le Parti in forma esplicita e inequivocabile. Tali modifiche saranno considerate parte integrante del presente Contratto e ne aggiorneranno automaticamente i termini, senza necessità di redigere un nuovo documento contrattuale.

ART.12 LETTURA, LEGGE APPLICABILE E CONTROVERSIE

Il Curatore certifica di aver letto il presente contratto e di accettare per intero gli articoli e le clausole qui esposte.

Le Parti si impegnano a cercare in buona fede una soluzione bonaria per qualsiasi controversia derivante dal presente Contratto o ad esso collegata prima di ricorrere all'autorità giudiziaria.

Qualora non sia possibile raggiungere una soluzione bonaria, le controversie saranno sottoposte alla competenza del Foro di Osaka (Giappone), salvo l'applicazione di norme inderogabili che attribuiscono competenza a una diversa autorità o giurisdizione. Qualora disposizioni imperative applicabili al Curatore o alla specifica controversia rendano necessaria una diversa procedura, le Parti si adopereranno in buona fede per individuare una soluzione giuridicamente valida che garantisca parità di trattamento e certezza giuridica.

A testimonianza di quanto sopra, le Parti appongono qui di seguito la loro firma a prova della loro intenzione di dare seguito al presente contratto il giorno ____/____/____

CURATORE

DA VINCI PUBLISHING